

A hand holding a globe with various icons representing communication and society. The icons include a person with a speech bubble, a person with a laptop, a person with a globe, a person with a globe and arrows, a person with a globe and a laptop, a person with a globe and a laptop, a person with a globe and a laptop, and a person with a globe and a laptop.

الإعلام مرآة المجتمع

المقطع الثاني الإعلام والمجتمع

إعداد الأستاذ : صالح عيواز

ما سأعرفه من خلال النصوص

الموضوعات

- 1 - أهمية الإعلام في المجتمع عموماً ، والوسط المدرسي خصوصاً .
- 2 - الحاجة إلى تنويع وسائل الإعلام .
- 3 - ضرورة ترشيد وسائل الإعلام الحديثة .

فنيات التعبير

- 1 - الفقرة التفسيرية
(1 - 2 - 3) .
- 2 - الوضعيات التعليمية .

ما سأنتجه مشافهة وكتابة

الموارد اللغوية

- 1 - بناء الفعل المضارع .
- 2 - اسم الفاعل وعمله .
- 3 - " لا " النافية للجنس .

- 1 - شرح قول مسموع : تحرير كلمة حول ضرورة و أهمية الإعلام لكل المجتمعات .
- 2 - نقد رأي مسموع : تحرير فقرة حول أهمية تنويع وسائل الإعلام .
- 3 - التعبير عن رأي : كتابة فقرة تفسيرية حول ضرورة الاستخدام الوجيه للإنترنت .

في نهاية المقطع

- 1 - إنتاج خطاب مسموع .
- 2 - تحرير فقرة تفسيرية مترابطة حول دور الإعلام في المجتمع عموماً وفي الوسط المدرسي خصوصاً .
- 3 - توظيف مكتسباتي خلال المقطع ومراعي النمط المناسب .

ما سأنجزه

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في تصميم وتقديم برنامج إذاعي مدرسي مدته 15 دقيقة

الكفاءة الختامية

- يفهم خطابات مسموعة يغلب عليها النمط التفسيري وينتجها مشافهة في وضعيات دالة متنوعة

مركبات الكفاءة

- يجيد الإصغاء إلى منطوق نو طابع توجيهي تفسيري .
- يفهم المسموع ويتفاعل معه .
- يعبر مشافهة بلغة سليمة مناسبة للمقام

القيم والمواقف

- يقف على دور الإعلام وأهميته الحياتية .
- يثبّن دور الإعلام ويرشد استعمال وسائله .

الكفاءة العرضية

- تدوّق المقروء والحكم عليه .
- اكتشف معاني المقروء وإبراز أبعاده .
- تثبّت القدرة على القراءة الصحيحة الواعية .

ميدان فهم المنطوق وإنتاجه :			مستوى الكفاءة الشاملة :
الإنتاج الكتابي :	فهم المكتوب :	فهم المنطوق وإنتاجه :	- يتمكن التلميذ من التّواصل بلغة سليمة ، وقراءة نصوص متنوعة الأنماط لا تقلّ عن 180 كلمة ، مع التّركيز على النمط التّفسيريّ ، وإنتاجها مشافهة وكتابة في وضعيّات دالّة ، موظّفًا موارد المكتسبة خلال المقطع ، وكذا مكتسباته القبليّة .
- يحرّر فقرة تفسيريّة سليمة مترابطة ، تتألّف على الأقلّ من اثني عشر سطرًا ، موظّفًا قيمة من القيم .	- يقرأ قراءة مسترسلة ومعبرة نصوصا تفسيريّة مشكولة جزئيًا محترما علامات الوقف ويحدّد فكرتها العامّة ويستثمرها في إثراء رصيده اللّغوي واستنباط الظواهر اللّغويّة والنّحويّة والبلاغيّة .	- يصغي باهتمام إلى خطابات شفويّة تفسيريّة ويحدّد أفكارها ويعيد إنتاجها بلغة سليمة موظّفًا رصيده اللّغوي .	

الوضعيّة المشكّلة الأمّ :

سياق الوضعيّة :

اقتداء بمتوسّطة مجاورة ، دعاك إلى حضور اجتماع رؤساء النوادي العلميّة والثّقافيّة من أجل طرح فكرة إنشاء إذاعة مدرسيّة بمتوسّطكم ، وأثناء النقاش قيل لك : " إنّ المجلّة الحائطيّة كافية " ، وقيل أيضا " إنّ شبكات التّواصل الاجتماعيّ تغني عن كلّ وسائل الإعلام التقليديّة " .

احتجت إلى أن تعرض الفكرة مبينا أهميّة الإعلام في المجتمعات ، وأن تبرّر ضرورة تنويع وسائل الإعلام بالوسط المدرسيّ ، وتبيّن مخاطر شبكات التّواصل الاجتماعيّ ، وكيف يتمّ ترشيد استعمالها .

المهمّات : (حلول الوضعيّات الجزئيّة الأسبوعيّة)

- 1- عرض أهميّة الإعلام في المجتمع عموما ، والوسط المدرسي خصوصا .
- 2- إقناع أعضاء النادي الثّقافيّ للمؤسسة بالحاجة إلى تنويع وسائل الإعلام في المتوسّطة .
- 3- تفسير كفيّة ترشيد استعمال وسائل الإعلام .

المهمّة النهائيّة : (حلّ الوضعيّة المشكّلة الانطلاقيّة - الوضعيّة الأمّ -)

- كتابة مقال تفسيريّ ونشره في مجلّة المتوسّطة .

الموارد المستهدفة :

- يتحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
- يتعرّف على الإعلام في تنمية وتطوير المجتمع .

الوسائل :

- دليل الأستاذ ص : 80
- الكتاب المقرّر ص : 31
- قواميس - السبورة .

وضعيّة :	الوضعيّات التعلّميّة التعلّميّة :	التقويم :
الانطلاق	05 تقديم المقطع : يستحيل أن تخلو البيوت من أجهزة التلفاز ، ولا المكتبات والوراقات من الجرائد ، أو المدن من مقاهي الإنترنت . ففيم تستخدم مثل هذه الوسائل ؟ ج : الإعلام من المستفيد من وسائل الإعلام ؟ ج : كل شرائح المجتمع . عرض الوضعية المشكلة الإنطلاقيّة : لم يعد الإعلام مقتصرًا على مجرد نقل الأخبار فقد تعدّى ذلك إلى تقديم خدمات جليلة للإنسان، لينصّب بهذا نفسه ضمن ضروريات المجتمع التي لا يستغنى عنها ، نصّ اليوم ينطلق من هذه الفكرة ، فحاولوا تسجيل أبرز معطياته	تشخيصي : التعرّف على مضمون المقطع وعلى موضوع الخطاب
بناء التعلّات	05 الوضعية الجزئية الأولى : القراءة النموذجية الأولى لنصّ : الإعلام في خدمة المجتمع . تؤدى بتأنّ وهدوء ويتمثل للمعاني . قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلّميّه ، وبهيّئ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع . أسئلة اختيارية حول مضمون النصّ . 1 - اعتمادا على ما سمعت ، ما علاقة الإعلام بالحياة الاجتماعيّة ؟ ج : لولاه لما نمت المجتمعات ، وما انتقلت التجارب والخبرات ، وما تراكمت المعارف والمعلومات ، كما يعتبر أحد أبرز وسائل الإتصال بين بني البشر . 2 - بين من خلال ما سمعت كيفية تطوّر الإعلام عند الإنسان . ج : ميّز الله تعالى الإنسان بالقدرة على تطوير وسائل اتّصاله ، فمن الإشارات والرّسوم إلى الرقص والغناء ، إلى الكلمات المنطوقة ، والحروف المكتوبة ، ومن الإعلام الذاتي إلى الشّخصي ، ومن الإعلام الجماعيّ إلى الجماهيريّ ، ومن المحلّيّ إلى الدّوليّ . 3 - اذكر عبارات من الخطاب المسموع ، تبرز أهميّة الإعلام .	مرحلي : 1 - مرحلة التعرّف على جزئيات النصّ 2 - يساهم في المناقشة ويتبيّن دور الإعلام حياتيا
بناء التعلّات	05 ج : الإعلام نعمة من الله لا يدرك قيمتها إلا من عاش منعزلا عن النّاس ، أو من فقد القدرة على السّمع والبصر والكلام والنّظر واللمس - لقد أثبتت الدراسة العلميّة أنّ الإعلام ضرورة ماسّة للإنسان ، وعامل مساعد على تطوير عقليّته ونفسيّته ونمو جسمه . القراءة النموذجية الثانية : تؤدى بالأداء نفسه. يحث الأستاذ المتعلمين على تسجيل رؤوس الأقلام والتركيز مع الكلمات المفتاحيّة - ليتم استكشاف الكلمات الصعبة المعيقة للفهم . ب- أثري لغتي : اختزان : اتّخار . مناقشة لاستخراج الفكرة العامّة :	
	03 1 - ما حقيقة الإعلام عند الكاتب ؟ ج : اعتبره ظاهرة من ظواهر الكون وسنة من سننه . 2 - لم لا يمكن لأيّ مجتمع الاستغناء عنه ؟ ج : لأنّه سبب نموه ، وسبب تواصل أفراده . 3 - ما المفهوم العلميّ للإعلام اليوم ؟ ج : اتسع حتى شمل كلّ أسلوب من أساليب جمع ونقل المعلومات والأفكار . للإعلام دور بالغ في تطوير المجتمعات هاتوا فكرة عامة مناسبة لهذا . ب- استكشف الفكرة العامّة :	3 - استنباط الفكرة العامّة .
	02 1 - الدّور الكبير الذي تقوم به وسائل الإعلام في تنمية وتطوير المجتمعات . 2 - دور الإعلام الحضاريّ وعلاقته بالحياة الاجتماعيّة .	

<p>4 - استخلاص أبرز جزئيات المسموع .</p>	<p>كـ- مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه : استخلاص العناصر مرحلياً أثناء تحليل جزئيات النصّ : 1 - الإعلام ضرورة حيائية لكلّ المخلوقات . 2 - دور الإعلام في مدّ التعاون والتعارف بين الناس . 3 - دور الإعلام في التنمية . 4 - النقلة الهائلة في تطوّر وسائل الإعلام . 5 - وجوب ترشيد وسائل الإعلام نظراً لأهميته وخطورته .</p>	<p>03</p>
<p>القدرة على التحليل والتركيب وإعادة بناء النصّ ونقد المضمون</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية : أنتج مشافهة : المطلوب ص 31 إعادة تركيب النصّ من خلال العناصر المستخلصة : دور الأستاذ : - المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلاً ومعقّباً عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيِّداً ومصوّباً للمعارف والمعلومات والمعطيات . - يكلف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويّاً بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .</p>	<p>15</p>
<p>ختامي : نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران .</p>	<p>أحضّر : - دعاك المدير لطرح فكرة إنشاء الإذاعة المدرسية في اجتماع النوادي الثقافية للمتوسطة فاحتجت إلى تحضير كلمة تتناول أهمية الإعلام في المجتمع عموماً ، وفي الوسط المدرسيّ على الخصوص . - استعن بنصّ " وسائل الإعلام " للتعرفّ على اتساع رقعة التّواصل بين البشر بفضل الّنتقلة النوعية التي وفّرتها الشبكة العنكبوتية في العصر الحاضر .</p>	<p>02</p>
<p>حكمة : " الغريق يتمسك بقشّة " .</p>		

الموارد المستهدفة :

- يتحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبّر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
- يتعرّف على ما تلعبه وسائل الإعلام المعاصرة في التفتّح على العالم .

الوسائل :

- الكتاب المقرّر ص : 32
- قواميس مختلفة .
- السبورة .

وضعيّة :	الوضعيّات التعلّميّة التعلّميّة :	التقويم :
الانطلاق	03 أتهياً : يسعى الإنسان إلى معرفة ما يقع في العالم حوله من تغيّرات وتطورات ، فماذا يعينه على ذلك ؟ ج : وسائل الإعلام المختلفة . هذا موضوعك اليوم ص 32	تشخيصي : يتبين دور (وا)
بناء التعلّقات	03 أقرأ : القـــــراءة : أ - الصامته البصريّة لنصّ : " وسائل الإعلام " ص 32 . ب - النموذجيّة : من كرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجيّة : توزّع فجائياً على التلاميذ لتعويدهم المتابعة . أفهم وأناقش :	تكويني : يقرأ قراءة صامته . يناقش و يبدي رأيه ويستخرج فكرة النصّ العامّة .
	02 1 - ما هي أنواع وسائل الإعلام ؟ ج : الوسائل المرئيّة - المطبوعة - الإذاعيّة (المسموع) 2 - فيم تشترك جميعاً ؟ ج : في نقل الأحداث و الأخبار لحظة وقوعها . 3 - هل يكمن الاستغناء عن وسائل الإعلام اليوم ؟ ج : لا يمكن ذلك لما لها من قيمة . الفكرة العامّة : صحيح أنّ وسائل الإعلام قد اختلفت في أنواعها بين مرئيّ وسمعيّ ومطبوع ، إلا أنّها تشاركت في هدف واحد هو نقل المعلومة والخبر ، هاتوا فكرة مناسبة . 02 - أنواع وسائل الإعلام المعاصر ودورها في نقل الأحداث والوقائع . - تعدّد وسائل الإعلام الحديثة ودورها في إيصال الخبر للمتلقّي . القراءة الأنموذجيّة : يقرأ الأستاذ النصّ قراءة جهريّة سلسلة ، ويقتدي به متعلّمين أو ثلاثة أفهم وأناقش : 02 - تقسيم النصّ إلى وحداته الرئيّسيّة بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسيّة) : الفقرة الأولى [وسائل الإعلام ... أقصى الشرق] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1- ما أهمّ خاصيّة اتصف بها الإعلام المعاصر ؟ ج : يقدم على مدار الساعة الأخبار والمعلومات الجديدة التي يجهلها المتلقّي ، ولم يكن على علم بها إلا لحظة مطالعتها . 2 - ما الذي خصّصته القنوات التلفزيونيّة لبث آخر الأنباء والتطوّرات ؟ ج : شريط أنباء متحرّك أسفل الشاشة ، يقدم ما يجري من أحداث أوّلاً بأوّل . 3 - ما الذي سهّل لوسائل الإعلام القيام بمهامّها ؟ ج : الأقمار الصناعيّة والتكنولوجيا الرقميّة . 02 انتهج الإعلام المعاصر لنقل المعلومة إلى المشاهد أساليب عدّة ، حرص فيها على إيصال الأحداث أوّلاً بأوّل مستعينا على الأقمار الصناعيّة والتكنولوجيا الرقميّة ، عنونوا للفقرة . الفكرة الأساسيّة الأولى : 02 1 - حرص الإعلام المرئيّ على بث الجديدة ودور الأقمار والتكنولوجيا . 2- وسائل الإعلام المرئيّة ملاذ المشاهد لمعرفة كلّ جديد . الفقرة الثّانية [وما يقال ... العنكبوتيّة] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - ما الميزة التي يوفّرها الإعلام المطبوع ؟ ج : زيارة موقع الصحيفه على موقع النت . 2 - فيم يفيد هذا ؟ ج : متابعة تفاصيل الحدث بالتزامن مع لحظة وقوعه . 3 - لمّ تعرف هذه التقنيّة من قبل ؟ ج : لعدم توفّر الشبكة العنكبوتيّة . 02 ها قد صار للإعلام المطبوع شأن أكبر لمّا ربط بالشبكة العنكبوتيّة ، إذ أنّ هذه الأخيرة	يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة .

<p>يتعهد لغته .</p> <p>يستنبط قيم النص ومغزاه العام .</p>	<p>تحوّل لزائر موقع الصّحيفة من مزامنة الأحداث لحظة وقوعها . هاتوا فكرة تناسب هذا .</p> <p>كـ- الفكرة الأساسيّة الثّانية :</p> <p>1 - تطوّر الإعلام المطبوع بفضل الشّبكة العنكبوتيّة .</p> <p>2 - النّث تحوّل الصّحيفة إلى أكثر من نسخة ورقية .</p> <p>الفقرة الثّالثة [وما ينطبق ... الإعلاميّة] قراءتها وتذليل صعوباتها :</p> <p>1 - ما النّوع الثّالث لوسائل الإعلام ؟ ج : الإعلام الإذاعيّ (السّمعّي)</p> <p>2 - ما المميّزات التي تطبع الوسائل الإعلاميّة ؟ ج : المباشرة والجّدّة والفوريّة .</p> <p>كـ- أثري لغتي : فوريّة : حالة لا بطأ فيها .</p> <p>أصبح لوسائل الإعلام معنى آخر بمختلف أنواعها ، إذ اتسمت بالمباشرة والجّدّة والفوريّة في عمليّاتها الإخباريّة ، لخصّوا مضمون الفقرة في فكرة مناسبة .</p> <p>كـ- الفكرة الأساسيّة الثّالثة :</p> <p>1 - سمات ووسائل الإعلام العصريّة .</p> <p>2 - بين العمليّات الإخباريّة والوسائل الإعلاميّة .</p> <p>كـ- القيم المستفادة :</p> <p>1 - وسائل الإعلام هي الكيان الأقوى على سطح الأرض ... لأنّها تحكم عقول الجماهير .</p> <p>2 - أعطني إعلاماً صادقاً أعطيك شعبا واعيا - جوزيف جوبلز -</p> <p>3 - إذا لم تكن فطنا فعليك بالجرائد وسائر وسائل الإعلام - مالكوم إكس -</p>	<p>02 01</p> <p>بناء التعلّقات</p> <p>02</p> <p>02</p>
<p>ختامي : بيدي وجهة رأيه ويشارك أفكاره</p>	<p>أقوم مكتسباتي :</p> <p>لو خيّر بين قراءة الجريدة الورقيّة وقراءة الجريدة نفسها على شبكة الإنترنت فماذا تفضّل ؟ علّل إجابتك .</p>	<p>05</p> <p>أستثمر .</p>
<p>يتدقّ جماليّات المقروء .</p>	<p>أندوق نصّي : [الحل]</p> <p>1 - استخدم كلا الفعلين استخداماً مجازياً .</p> <p>2 - أعوضهما بفعلين آخرين :</p> <p>أ - كان في السّابق مضطراً للانتظار حتّى موعد النّشرة ليطلع على آخر الأخبار .</p> <p>ب - وما ينطبق على الإعلام المرئيّ والإعلام المطبوع ينطبق كذلك على الإعلام الإذاعيّ .</p> <p>- أقرن بين المعنيين : أصبح المعنى الآن حقيقيّاً</p> <p>[الكلام الحقيقيّ يطابق الواقع ويقبله العقل أما المجازي فيخالف الواقع ولا يقبله العقل]</p> <p>3 - اعتمد الكاتب على الأسلوب الخبري وحده لأنّه بصدّد إفادة المخاطب بحكم تضمّنه الكلام (أي تقرير الحقائق وسرد الوقائع) .</p>	<p>05</p>
<p>يستثمر معارفه ويستفيد من مقروئه .</p>	<p>أوظف تعلّماتي :</p> <p>(وما ينطبق على الإعلام المرئيّ والإعلام المطبوع ينسحب كذلك على الإعلام الإذاعيّ)</p> <p>في هذه العبارة كُنات عن وسائل الإعلام وهي كالآتي :</p> <p>- الإعلام المرئيّ (البصريّ) : ما شاهد كالتلّفاز .</p> <p>- الإعلام المطبوع (المقروء) : ما يقرأ كالصحّف و الجرائد والدوريات ...</p> <p>- الإعلام الإذاعيّ (السّمعّي) : ما يسمع كالرّاديو على موجات الأثير ...</p>	<p>04</p>
<p>أحضّر درسي : الصّحافة الإلكترونيّة ص 37 .</p> <p>مثل صينيّ : " كلّ شجرة كانت حبة "</p>		

الموارد المستهدفة : يكون المتعلّم قادرا على :

- التّعريف على حالات بناء الفعل المضارع .
- التمييز بين المضارعين ؛ المعرب والمبني وبين نوني ؛ التوكيد والنسوة .
- إعراب المضارع بحالتيه إعرابا صحيحا .
- ربط القواعد باستعمالها الفعلي من خلال توظيفها في مواقف تعبيرية

الوسائل :

- الكتاب المقرّر ص : 34
- قواميس مختلفة .
- السبورة .

وضعية :	الوضعيّات التّعليميّة التّعلّميّة :	التّقويم :
الانطلاق	05	05
بناء التّعلّقات	05	05
بناء التّعلّقات	15	05
بناء التّعلّقات	05	05

التّقييم :

تشخيصي :
يميز ويقارن

تكويني :

يقرأ الشواهد
قراءة إعرابية
سليمة .يتدخل في
المناقشة
ويبدي رأيه .يبني أحكام
الدرس
ويستنتج
القاعدة

أنهياً : المعروف أنّ الفعل المضارع **معرب** ، إذ يكون مرفوعا أو منصوبا بناصب أو مجزوما بجازم - فإن لم يكن معربا بهذه الحالات ، كان حالة أخرى ستعرفها اليوم .

الأحظ - عد إلى النّص ، و اقرأه قصد الاستثمار :
- الشّواهد :

- 1 - تقدّم وسائل الإعلام والأخبار والمعلومات الجديدة التي كان النّاس **يجهلونها** .
- 2 - قال مدير المحطّة التلفزيونيّة مخاطبا مدير التحرير : " **لتلتزم** الصّدق في نقل الأخبار والجّدّة في صياغتها ، أو **ليأتيننا** النّقد الواسع " .
- 3 - المذيعات **ينقلن** الأخبار على المباشر ، ويقمن بإجراء الحوارات مع شهود العيان .
- أقرأ الأمثلة - أناقشها - وأشرحها حسب سياقها الذي وردت فيه :
- 1 - ما نوع الفعلين (الملونين) الواردين في الشّاهد الأوّل ؟ ج : مضارعان .
- 2 - ما حركتهما الإعرابيّة ؟ ج : مرفوعان .
- 3 - ما نوع الفعلين (**يأتين** - **تلتزم**) الواردين في المثال 3 ؟ ج : فعلاّن مضارعان .
- 4 - هل كلّ حروفهما أصليّة ؟ ج : لا فقد زيدت النّون لكليهما .
- 5 - ماذا أفادت تلك النّون الزائدة ؟ ج : التّوكيد .
- 6 - ما الحركة التي لزمّت آخره ؟ ج : الفتحة .
- 7 - المعروف أنّ المضارع ينصب إن سبقه ناصب ، فهل هو كذلك هنا ؟ ج : لا .
- 8 - ما سبب ظهور الفتحة إذن ؟ ج : اتّصاله بنون التّوكيد .
- 9 - بم اتّصل الفعلان المضارعان في المثال 3 ؟ ج : بالنّون .
- 10 - هل أفادت هذه النّون التوكيد كما في المثال 2 ؟ ج : لم تفد التّوكيد .
- 11 - على من تعود النّون في م 3 ؟ ج : المذيعات .
- الملاحظ أنّ المذيعات جمع مؤنّث سالم وهذا يدلّ أنّ المذيعات مجموعة نسوة .
- 12 - كيف نسّمى النّون المتّصلة بجماعة الإناث ؟ ج : نون النسوة .
- 13 - ما حركة الفعل المضارع لما اتّصلت به ؟ ج : مجزوم . ما استنتاجك ؟

- الأصل في الفعل المضارع أن يكون مرفوعا ، ما لم تسبقه نواصب أوجوازم .

- يمتاز الفعل المضارع عن الماضي و الأمر بأنّه معرب .

- يبني المضارع في حالتين :

أ - على السّكون إذا اتّصلت به نون النسوة : " والطلّقات **يتربّصن** بأنفسهنّ ... "

ب - على الفتح إذا اتّصلت به نون التّوكيد :

1 - الخفيفة : **ليفعّلن** أحدكم الخير .

2 - الثّقيلة : " **ليخرجنّ** الأعرّ منها الأذلّ ... "

- تعرب : نون التّوكيد : حرف مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب .

- نون النسوة : حرف مبني على الفتح لا محلّ له من الإعراب .

<p>ختامي : يتدرّب ويطبّق على ما تعلّم .</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية : أوظّف تعلماتي : ص 34 : حل التمرين الأول : تحديد الأفعال المضارعة والتّمييز بين نوني التوكيد والنّسوة : - ينافسن - يفقنهم : نون النّسوة لأنّه باتّصالها يبني الفعل على السّكون (حركة س و ق) - لا تكثرنّ : نون التّوكيد : لأنّ الفعل باتّصالها به يبني على الفتح . (حركة الرّاء) حل التمرين الثاني : توظيف الفعلين في جملتين بكلا نوني بناء المضارع : لأساعدنّ كل محتاج - المخلصات ينجزن أعمالهن على أكمل وجه . حل التمرين الثالث : شرح البيت الشعريّ : لا يكون العلم نافعا إلا كان حاملة ذا أخلاق فاضلة ، فلا بد من تزواج بين العلم والخلق . إعراب : لا : حرف نهي وجزم (مبني على السكون) لا محل لها من الإعراب . تحسبنّ : تحسب : فعل مضارع مبني على الفتح لاتّصاله بنون التّوكيد .والفاعل ضمير مستتر تقديره " أنت " ، ونون التّوكيد حرف مبني على الفتح لا محل له من الإعراب . يتوّج : فعل مضارعه مجزوم بلم وعلامة جزمه السّكون الظّاهر على آخره ، والفاعل ضمير مستتر تقديره " هو " .</p>	<p>أستثمر .</p> <p>10</p>
<p>يرسّخ معارفه ويستثمرها .</p>	<p>استثمر وأوظّف في البيت : أنجز التمرين 04 ص34 .</p>	<p>العمل المنزلي</p>
	<p>1 - يبقى الفعل المضارع المبني على السكون أو الفتح محافظا على محل إعرابه الأصلي (رفع - نصب - جزم) الطّالبات لم يكتبن الواجب : يكتبن : فعل مضارع مبني على السكون في محل جزم بلم ... المعلّمات لن يهملن التلميذات : يهملن : فعل مضارع مبني على السكون في محل نصب بلم ...</p>	<p>فوائد</p>

المقطع الثاني : الإعلام والمجتمع .
الميدان : فنّيات التعبير
المحتوى المعرفي : الفقرة التفسيرية (01)
الأُسبوع : الأول
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة : يكون المتعلّم قادرا على :
- التعرّف على الفقرة التفسيرية من خلال خصائصها ، و الوقوف على بعض أحكامها .
- كتابة فقرة تفسيرية .
- تمييز الفقرة التفسيرية عن غيرها .

وضعية : ز - د	الوضعيّات التعلّيميّة التعلّميّة :	التقويم :
05	<p>أنهياً : من المؤكّد بأنك - وفي أحيان كثيرة - تصادف كلاما مبهما وغير مفهوم ، سواء تسمعتة عن غيرك أو حين تقرأه في الكتب ونحوها ، فما الذي يجعل هذا الكلام واضحا ومفهوما ؟ ج : التبسيط - الشرح - التفسير ... لك اليوم إطلالة على أحد هذه الوسائل .</p> <p>- عد إلى نصّ (وسائل الإعلام) : - تعرّف : - لاحظ قول الكاتب : " وما يقال عن الإعلام المرئيّ يقال كذلك على الإعلام المطبوع " 1 - ما الذي قيل عن الإعلام المرئيّ واستحقّ أن يقال عن الإعلام المطبوع ؟ ج : كلاهما يقدّم ما يجري من أحداث أول بأول ، ومتابعة تفاصيل خبر وقع للتو ... 2 - ما الأدوات التي وظّفها الكاتب في شرحه وتفصيله ؟ ج : إذ - بل - وهذا ما - أو . 3 - علام تدلّ هذه الأدوات ؟ ج : على التفسير والرّبط . 4 - ماذا تسمّى الفقرة التي تكثّر فيها مثل هذه الرّوابط ؟ ج : فقرة تفسيرية . 5 - إلام خلصت ؟</p>	<p>تشخيصي : يتبيّن فائدة وضوح الكلام</p>
03	<p>1 - الفقرة التفسيرية : فقرة ذات أسلوب تواصلّي يتناول فيها المرسل فكرة أو ظاهرة فيفسرها ويشرحها بالاستناد إلى الشواهد والبراهين مستخدما روابط مناسبة .</p> <p>الفقرة التفسيرية = المعنى المجمل + الشروح والتفصيل + أدوات الرّبط</p> <p>2 - وظيفة التفسير : تحليل الفكرة أو الظاهرة لتقريبها من فهم المتلقّي . 3 - الرّوابط الموظّفة في الفقرة التفسيرية : ° - الرّوابط المنطقيّة : ومنها : أ - السببية : بما أنّ - بالفعل - لأنّ ... ب - الاستنتاجية : إذن - أيضا - لذلك ... ج - التفسيرية : أي - إذا - هذا يعني - لأنّ - بسبب - فقد ... د - الغائيّة : من أجل - لكي - للوصول إلى ... ° - الرّابط اللغوية : ك : حروف العطف - مما يفسر - ومردّد ذلك ... ° - الرّوابط الضمنية : مثل : ضمائر الغائب - الشواهد والبراهين ... 3 - مؤشّراته : أ - استخدام ضمائر الغائب . ب - كثرة أفعال المعاينة (الملاحظة - الاستنتاج - الوصف) ج - التّركيز على الأدلة والوقائع الأدلّة</p>	<p>تكويني : يناقش بيدي رأيه وجهة نظره .</p>
05	<p>1 - الفقرة التفسيرية : فقرة ذات أسلوب تواصلّي يتناول فيها المرسل فكرة أو ظاهرة فيفسرها ويشرحها بالاستناد إلى الشواهد والبراهين مستخدما روابط مناسبة .</p> <p>الفقرة التفسيرية = المعنى المجمل + الشروح والتفصيل + أدوات الرّبط</p> <p>2 - وظيفة التفسير : تحليل الفكرة أو الظاهرة لتقريبها من فهم المتلقّي . 3 - الرّوابط الموظّفة في الفقرة التفسيرية : ° - الرّوابط المنطقيّة : ومنها : أ - السببية : بما أنّ - بالفعل - لأنّ ... ب - الاستنتاجية : إذن - أيضا - لذلك ... ج - التفسيرية : أي - إذا - هذا يعني - لأنّ - بسبب - فقد ... د - الغائيّة : من أجل - لكي - للوصول إلى ... ° - الرّابط اللغوية : ك : حروف العطف - مما يفسر - ومردّد ذلك ... ° - الرّوابط الضمنية : مثل : ضمائر الغائب - الشواهد والبراهين ... 3 - مؤشّراته : أ - استخدام ضمائر الغائب . ب - كثرة أفعال المعاينة (الملاحظة - الاستنتاج - الوصف) ج - التّركيز على الأدلة والوقائع الأدلّة</p>	<p>يستنتج أحكام الخلاصة . يتعرّف على الفقرة التفسيرية وبعض أحكامها .</p>
15	<p>الوضعية الجزئية الثانية : أدرّب : ص 35 : تترك الفرصة للمتعلّمين لحلّ للإنتاج - يتدخل الأستاذ للتوجيه والارشاد أو الإعانة على إتمام فكرة أو توضيح معنى - ثم تناقش الأعمال وتقوم .</p>	<p>ختامي : يتدرّب ويطبّق على ما تعلّم .</p>
15	<p>أنتج : حلّ الوضعية الجزئية الأولى : المطلوب : ص 35 .</p>	<p>يتقن التقنية</p>

وقفة على المشروع : تصميم وتقديم برنامج إذاعي مدّته خمس عشرة دقيقة - الخطوة 01 (انظر ص 48)