



الإنسان في مأمن ما أمن من الآفات الاجتماعية

المقطع الأول
الآفات الاجتماعية

الأستاذ : صالح عيواز

ما سأعرفه من خلال النصوص

الموضوعات

- 1 - خطورة الآفات الاجتماعية على المجتمع والوسط المدرسي .
- 2 - دور العلم في الوقاية من الآفات الاجتماعية .
- 3 - معالجة بعض الآفات في المحيط الاجتماعي .

فنيات التعبير

- 1 - فنيات التعبير الكتابي
(1 - 2 - 3) .
- 2 - الوضعيات التعليمية

الموارد اللغوية

- 1 - علامات الوقف .
- 2 - بناء الفعل الماضي .
- 3 - بعض حروف المعاني .

ما سأنتجه مشافهة وكتابة

- 1 - عرض شفهي لقصة التدخين - رسالة إلى صديق أنصحه وأبين له خطورة بعض تصرفاته .
- 2 - المخاطبة بالوصفين الداخلي والخارجي - تحرير فقرة حول دور الاجتهاد الدراسي في الوقاية من الآفات الاجتماعية
- 3 - تمثيل حوار ثنائي - بناء فقرة تعالج الفرق بين التعاون والغش في الامتحان .

في نهاية المقطع

- 1 - إنتاج خطاب فيه تفسير وتوجيه .
- 2 - التحرير الفني لفقرة حول معالجة آفة التخلي عن العمل .
- 3 - توظيف مكتسباتي خلال المقطع ومراعي النمط المناسب .

ما سأنجزه

- أشارك مع فوجي في إنجاز المشروع المتمثل في إنتاج مطوية تحسيسية للوقاية من الآفات (اج) في الوسط المدرسي

الكفاءة الختامية

- يفهم خطابات مسموعة يغلب عليها النّمتان التفسيرية والتوجيهية وينتجها مشافهة في وضعيات دالة متنوعة .

مركبات الكفاءة

- يجيد الإصغاء إلى منطوق ذو طابع حوارى توجيهي .
- يفهم المسموع ويتفاعل معه .
- يعبر مشافهة بلغة سليمة مناسبة للمقام

القيم والمواقف

- يقف على قيمة الأسرة فيحترم نظامها
- يحافظ على عادات وتقاليد الأسرة .
- يتهيأ ليكون سبب سعادة الأسرة وهنائها

الكفاءة العرضية

- تدوّق المقروء والحكم عليه .
- اكتشف معاني المقروء وإبراز أبعاده
- تثبيت القدرة على القراءة الصحيحة الواعية .

الوضعيّة المشكلة الأمّ :

سياق الوضعيّة :

شاهدت في نشرة الإخبار ارتفاعا رهيبا لسلوكيات الإنسان الخاطئة ، وأخلاقه المذمومة السيئة والتي امتدّت حتى إلى الحرم المدرسيّ ، ومنها : اختطاف الأطفال ، السرقة والاعتداء ، معاقرة الخمر ... أو ما نجمله في عبارة : الآفات الاجتماعيّة .

المهمّات :

- 1 - عرض شفهي لقصة التدخين - رسالة إلى صديق أنصحه وأبين له خطورة بعض تصرّفاته
- 2 - المخاطبة بالوصفين الداخلي والخارجي - تحرير فقرة حول دور الاجتهاد الدراسي في الوقاية من الآفات الاجتماعيّة
- 3 - تمثيل حوار ثنائي - بناء فقرة تعالج الفرق بين التّعاون والغش في الامتحان .

الموارد المستهدفة :

- يتحكم المتعلم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوق المقروء ويكتشف جوانبه الجمالية .
- يتعرف على ما تلعبه وسائل الإعلام المعاصرة في التفتح على العالم .

الوسائل :

- دليل الأستاذ ص : 75
- الكتاب المقرّر ص : 11
- قواميس - السبورة .

يُسمعُ الأستاذ النصّ من القرص - إن توفّر - أو يقرأه قراءة مسترسلة منعمة وظيفية ، خالية من الأخطاء ، يراعي فيها الوقف ونبرات الصوت ، ويوفر الظروف الملائمة للإصغاء الجيد (كأن يكون الإصغاء مقترنا بنشاط يدعم نشاط السماع ككتابة رؤوس الأقلام ، أو ملء جدول أو ملاحظة صورة ، أو غيره مما يراه الأستاذ مناسبا لتنشيط حواس التلميذ) .

وضعية :	الوضعيّات التعلّيميّة التعلّميّة :	التقويم :
الانطلاق	05 تقديم المقطع : مع تزايد عدد السّكان وانتشار البطالة والتفكك الأسريّ ، تفشت في المجتمع ظواهر سلبية خطيرة ، سموا بعضها - ج : السرقة والإعتداءات - تعاطي المخدّرات المتنوعة ... ماذا يصطلح على هذه الظواهر ؟ ج : الآفات الاجتماعيّة . عرض الوضعية المشكلة الإنطلاقيّة : غالبا ما تجد في الأماكن العموميّة ملصقات صغيرة لسجائر مشطوب عليها . ما معناها ؟ ج : التّدخين ممنوع - لم منع التّدخين ؟ ج : لأضراره الكثيرة . اسمع النصّ التّالي فهو يؤكّد هذه الفكرة .	تشخيصي : التعرّف على مضمون المقطع وعلى موضوع الخطاب
بناء التعلّيمات	05 الوضعية الجزئية الأولى : القراءة النموذجية الأولى لنصّ : الآفة المهلكة . تؤدّي بتأنّ وهدوء ويتمثيل للمعاني . قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصري بينه وبين متعلّميّه ، وبهياّ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع . أسئلة اختبارية حول مضمون النصّ . 1 - في السجائر سموم كثيرة عددها - ج : " النيكوتين - أول أكسيد الكربون - القطران " 2 - أيها أخطر ؟ ج : " القطران " لأنّه يسبب سرطان الرئة . 3 - أذكر آثار هذه السموم على صحّة المدمن . ج : تسارع دقات القلب - ارتفاع ضغط الدّم هبوط نشاط المخّ - تصلب الشرايين - سرطان الرئة - الموت . 06 4 - هل تقتصر مفاسد التّدخين على الجانب العضويّ فقط ؟ ج : لا ، بل يضاف إليه الشقّ النفسيّ المتمثل في خطوات ما قبل التّدخين (سحب السيارة ووضعها في الفم وإشعالها) 5 - ما العلاقة بين التّدخين والفقر ؟ ج : التّدخين أحد مفاتيح الثالوث الأسود . 6 - كيف يمكن أن نواجه الثالوث الخطير ؟ ج : بتجنب أسبابها . 05 القراءة النموذجية الثانية : تؤدّي بالأداء نفسه . يحث الأستاذ المتعلمين على تسجيل رؤوس الأقلام والتركيز مع الكلمات المفتاحيّة - ليتم استكشاف الكلمات الصعبة المعيقة للفهم . بهر- أثري لغتي : ترسّب : تراكم . مناقشة لاستخراج الفكرة العامة :	مرحلي : 1 - مرحلة التعرّف على جزئيات النصّ 2 - تعداد مكوّنات السجائر واعكاسات كلّ منها .
	03 1 - لم صنّفت السجائر ضمن المواد الخطيرة ؟ ج : لاحتوائها على خمسمائة مركّب كيميائي سام . 2 - عدّد موادّه الأساسية . ج : " النيكوتين - أول أكسيد الكربون - القطران " 3 - ما مصير المدخن حسب منظمة الصحة العالميّة ؟ ج : الموت ، فهو يقتل أكثر من 40 مليون مدخي في آخر عشر سنوات . السيجارة وإن كانت بحجم الإصبع سهم زعاف قاتل ، بمكوّناتها الخطيرة المهلكة سواء	3 - استنباط الفكرة العامة .

<p>4 - استخلاص أبرز جزئيات المسموع .</p>	<p>على صحة المدخن أو الذي يستنشقه . هاتوا فكرة عامة مناسبة لما تقدّم . كـ- أكتشف الفكرة العامة : 1 - مكوّنات السجّارة وانعكاساتها القاتلة على صاحبها . 2 - التدخين جواز سفر نحو الموت . كـ- مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه : استخلاص العناصر مرحلياً أثناء تحليل جزئيات النصّ : 1 - أخطر مواد التدخين 2 - شقيّ التدخين . 3 - مآل المدخنين .</p>	<p>02 03</p>	<p>بناء التعلّقات</p>
<p>القدرة على التحليل والتركيب وإعادة بناء النصّ ونقد المضمون</p>	<p>الوضعيّة الجزئيّة الثانية : إعادة تركيب النصّ من خلال العناصر المستخلصة : دور الأستاذ : - المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلاً ومعقّباً عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّداً ومصوّباً للمعارف والمعلومات والمعطيات . - يكلف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويّاً بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .</p>	<p>15</p>	<p>بناء التعلّقات</p>
<p>ختامي : نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران .</p>	<p>أحضّر : فتحت المطويّة التي جلبتها من دار الثقافة أمام زملائك ، فقرأ أحدهم : " كل الآفات خطيرة ، واطرها تلك التي تظهر مع الأطفال ، وتكبر معهم " . استعن بالنصّ النثريّ (قلق ممضّ) لإدراك أهميّة تصرّفات الأطفال في بناء شخصيّتهم المستقبلية .</p>	<p>02</p>	<p>بناء التعلّقات</p>
<p>حكمة : " كلّما ازدادت ثقافة المرء ، ازداد بؤسه " .</p>			

الموارد المستهدفة :

- يتحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يندوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
- يتبيّن دور الصحبة في تنشئة الفرد ، وكيفية تبلور الآفات .

السّنّدات :

- الكتاب المقرّر ص 12
- قاموس : المنجد - المفضّل ...
- السّبورة .

وضعية :	الوضعيّات التعلّميّة التعلّميّة :	التقويم :
الانطلاق	02 أنهيّا : تبدأ الآفات الاجتماعية سلوكات بسيطة مع الأطفال ، ثمّ تتضخّم ممّ يجعل علاجها صعبا ، فمن شبّ على شيء شاب عليه . نصّك اليوم : " قلق ممض " ص 12 يتناول كيفية بداية الآفات مع الأطفال .	تشخيصي : يتعرف على موضوع نصه
بناء التعلّات	03 أقرأ : القـراءة : أ - الصامتة البصريّة لنصّ : " قلق ممض " ص 12 . ب - النموذجيّة : من كرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجيّة : توزّع فجائيا على التلاميذ لتعويدهم المتابعة .	مرحلي : 1 - يقرأ النصّ ويسمع القراءة النموذجيّة . 2 - يناقش ويبيّن رأيه ويستخرج فكرة النصّ العامّة .
	02 أفهم وأناقش : 1 - ما الشخصيات الواردة في القصة ؟ ج : " مراد - محمد - رزقي " . 2 - بم قام هؤلاء الأطفال ؟ ج : بسرقّة حبة جوز هندي من دكان الحيّ . 3 - بم أحسن " مراد " بعد نجاح العملية ؟ ج : بندم شديد . " مراد " رغم كونه طفلا ، إلا أنّه حول زميليه إلى سارقين ، لينتهي به الأمر نادما بعد فوات الأوان ، استنبطوا فكرة عامة مناسبة للنصّ . الفكرة العامّة : - " حبة الجوز الهندي " واللّصوص الثلاثة . - نجاح الأطفال الثلاثة في سرقتهم وندم " مراد " بعد فوات الأوان .	2 - يناقش ويبيّن رأيه ويستخرج فكرة النصّ العامّة .
بناء التعلّات	05 قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة : - تقسيم النصّ إلى وحداته الرّئيسيّة بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسيّة) : الفقرة الأولى [السّماء دكنا ... في العمليّة] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - ما سبب ملل " مراد " ؟ ج : لأنّه لم يكن يدري ما يفعل ، لأنّ الحيّ كان خاليا . 2 - ماذا اقترح على صديقيه ؟ ج : الذهاب إلى الدكان وشراء حبة جوز هندي . 3 - بم أخبره " رزقي " ؟ وماذا اقترح على زميليه ؟ ج : أخبره أنّ النقود التي بحوزته غير كافية لشراء الجوز واقترح عليهما سرقتها بدل شرائها . 4 - ما موقف " مراد " من عرض " رزقي " ؟ ج : لم يحدّد ذلك ، لكنّه وجد نفسه موافقا عليه بشرط أن يقف عن بعد ، ولا يكون له ضلع في العمليّة . أثري لغتي : له ضلع في العمليّة : له يد فيها ، مشارك فيها . بمجرّد التّقاء الأطفال الثلاثة وتأكيدهم من نقص أموالهم ، حتى اتفقوا على سرقة جوز الهند من الدكان ، عنونوا للفقرة . الفكرة الأساسيّة الأولى :	3 - يقرأ النصّ قراءة معبّرة محترّما لآياتها
	02 1 - اتّفاق الأطفال الثلاثة على سرقة حبة الجوز . 2 - " مراد " يضع شروط المشاركة في السرقة . 02 الفقرة الثّانية [وقف مراد ... شيئا منها] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - ما سبب قلق " مراد " ؟ ج : خشيتّه من انكشاف أمر السرقة . 2 - ما الصّوت الذي سمعه فجأة ؟ ج : صوت صاحب الدكان . 3 - ما الذي تمناه " مراد " حينها ؟ ج : العودة إلى صاحب المحل وتأكيدّه أن لا دخل له .	4 - يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة .

<p>5 - يتعهد لغته</p> <p>6 - يستنبط قيم النص ومغزاه العام .</p>	<p>في السرقة . 4 - ما الذي منعه من عودته إذا ؟ ج : اتهام أطفال الحي له بالجبن .</p> <p>5 - لم أقسم " مراد " على عدم أكل شيء من الجوزة ؟ ج : لأنه أدرك فظاعة ما أقدم عليه أثري لغتي :</p> <p>الزقاق : زنقات : دروب ضيقة - اشمزاز : تقزز - احتقار - تكره .</p> <p>تمكن الأطفال من سرقة الجوز ، لكن مراد " لم يكن راضيا على نفسه وراح يلومها وصديقيه على ارتكابهما جرما كهذا . عنونوا للفقرة بما سناسب .</p> <p>كـ - الفكرة الأساسية الثانية :</p> <p>1 - ندم " مراد " الشديد بعد تنفيذ العملية .</p> <p>2 - نفسية " مراد " وحالته بعد عملية السرقة .</p> <p>كـ - القيم المستفادة :</p> <p>- الصاحب صاحب .</p> <p>- الخطيئة تبدأ بالتهور وتنتهي بالندم .</p>	<p>05</p> <p>بناء</p> <p>التعلمات</p>
<p>ختامي : بيدي</p> <p>وجهة رأيه</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>أقوم مكتسباتي : ص 13</p>	<p>05</p> <p>أستثمر .</p>
<p>يتذوق نصه ويتعرف على جمالياته .</p>	<p>الوضعية الجزئية الثالثة :</p> <p>أذوق نصي :</p> <p>أ - شخصيات القصة وأوصافها :</p> <p>- مراد : مترد - منصاع لطلب صديقيه - يندم على زلاته بعد فوات الأوان .</p> <p>- رزقي : متهور - غير مبال - بسبب المشاكل .</p> <p>- محمد : ينفذ ما اتفق عليه دون اعتراض .</p> <p>ب - الحدث الذي انطلقت منه سائر الأحداث هو نقص النقود واقتراح " رزقي " السرقة .</p> <p>ج - دلالة العنوان : على الحالة النفسية الصعبة أثناء العملية المتفق عليها (السرقة)</p> <p>د - ما الذي يقابل العبارتين التاليتين في إنتاجك :</p> <p>" من الأفضل أن أكون جباناً لا سارقاً " - الجبان شخص يفكر بساقيه ساعة الخطر .</p> <p>" وهو يقسم في أعماقه أن لا يأكل شيئاً منها " - الندم وإن كان متأخراً فهو عقاب للنفس .</p>	<p>05</p> <p>الختامي :</p>
<p>يتدرب ويرسخ معارفه منزلياً</p>	<p>1 - استبدل الشخصيات بأخرى من واقعك ، واستبدل آفة السرقة بالغش في الامتحانات ثم صغ الأحداث في فقرة وجيزة .</p> <p>2 - استخرج من النص قيمة اجتماعية واذكر دورها في الحد من السلوكات السيئة لدى الصغار .</p>	<p>أوظف تعلماتي :</p>
<p>درر الكلام : " يقيني بالله يقيني "</p>		

الموارد المستهدفة :

- يكون المتعلم قادرا على :
- التعرف على علامات الوقف ومواطن وضع كل منها .
- تبيين فوائدها ، فيحرص على توظيفها ويحسن ذلك .

السندات :

- ك المدرسي ص : 13
- كتب خارجية .
- الستورة .

وضعية :	الوضعية التعليمية التعلمية :	التقويم :
الانطلاق	02	أنهياً : حين نقرأ نصاً نثرانياً ما ، تجد فيه علامات بين الجمل ، لا هي حروف ولا كلمات فما هي هذه العلامات ؟ ج : علامات الوقف (الترقيم) - هل يمكن أن يخلو النص منها ؟ ج : لا يمكن - لك اطلالة اليوم على هذه العلامات تعرف من خلالها فوائدها .
بناء التعلم	05	الوضعية الجزئية الأولى : ألاحظ - عد إلى النص ، و اقرأه قصد الاستثمار : ك- الشواهد : قراءة الفقرة المرفقة ص 13 ، قراءات متعددة قصد الاستثمار . - أقرأ الفقرة - أناقشها - وأتذكر سياقها في النص : 1 - هل تستطيع قراءة الفقرة كاملة بنفس واحد ؟ ج : لا يمكن ذلك . 2 - أين يمكنك التوقف ؟ ج : عند علامات الوقف . 3 - ما فائدة علامات الوقف إذا ؟ ج : الفصل بين الأفكار . 4 - هل نبرة صوتك حين تصادف الفاصلة هي النبرة نفسها مع علامة الاستفهام ؟ ج : لا 5 - ماذا تستنتج إذا ؟ ج : تدل علامات الترقيم على النبرة الصوتية (تعجب - استفهام ...) من خلال ما تقدم ، ما هي علامات الوقف ؟ وما فائدتها ؟
بناء التعلم	03	ك- 1 - علامات الوقف : هي رموز وإشارات توضع بين الجمل للفصل بين الأفكار والدلالة على مواضع النبرة الصوتية لتحقيق فهم النص .
		اذكر علامات الترقيم التي تعرفها ، وبين مواضعها .
	10	ك- 2 - علامات الوقف : - الفاصلة (،) : تدل على وقف قصير ، وتوضع بين : أ- المعطوف والمعطوف عليه : الآفات الاجتماعية كثيرة منها : السرقة ، المخدرات ب - الجمل القيرة تامة المعنى : الصدق فضيلة ، والكذب رذيلة . ج - القسم وجوابه : والله ، لأكرمك . د - بين الشرط وجوابه : إذا لم تحترم الناس ، لا يحترمونك . د - بعد المنادى : يا بني ، اهتم بدروسك . - الفاصلة المنقوطة (؛) : تدل على وقف أطول من الفاصلة وتوضع بين جملتين : إحدهما سبب للأخرى : " لن يرقى الخامل إلى المجد ، لأنه لم يجد في عمله " . - النقطة (.) : تدل على وقف تام ، وتوضع نهاية الجمل وال فقرات تامة المعنى . - النقطتان الرأسيتان (:): تدلان على وقف متوسط ، ومن مواطنهما : أ - بعد القول (أو ما دل على معناه : صاح ، هتف ...) ومقوله : قال :

- ب - بعد التعداد (الشيء وأقسامه) : المرء بأصغريه : قلبه ولسانه .
 ج - قبل التمثيل : يكون الفاعل مرفوعا ، نحو : حضر الأستاذ .
 د - قبل التفسير : ولج : دخل .
 - نقاط الحذف (...) : للدلالة على كلام محذوف لا ضرورة لذكره .
 - علامة الاستفهام (?) : توضع نهاية كل جملة استفهامية : كيف حالك ؟
 - علامة التعجب (!) : توضع نهاية كل جملة تدلّ على :
 أ - التعجب : ما أخطر الآفات الاجتماعية !
 ب - الإغراء : العلم العلم !
 ج - الدعاء : تعسا للمجرم !
 د - الفرح : يا فرحتاه !
 - الحزن : وا كبداه !
 د - الترجي : لعل الله يرحمنا !
 - العارضة (-) : لفصل الكلام بين المتحاورين عند الاستغناء عن ذكر اسميهما .

أوظّف تعلّمتي :
 التّطبيقات : 1 - 2 - 3- ص : 14

20

أستثمر .

ختامي :
 يتدرّب ويطبّق
 على ما تعلّم .

من أقوال أرسطو : " الجاهل يؤكد و العالم يشك و العاقل يتروى " .

الموارد المستهدفة :

- يتعرف المتعلم على خطوات تحرير نص وفنياته .
- يحدد أبرز عناصره .
- إنتاج نصوص يبرز من خلالها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير ، حسب المطلوب .

السندات :

- الكتاب المقرر ص 15
- السبورة .

وضعية :	الوضعية التعليمية التعلمية :	التقويم :
الانطلاق	03	03
بناء التعلم	05	05
بناء التعلم	05	05
أستثمر .	02	02
الإنتاج	30	30

الوضعية الجزئية الأولى :

أنهياً : في كل نصّ تقرأ تجد انسحابا (فراغ) عند بداية كلّ فقرة - فما فائدة ذلك الفراغ ؟
ج : الفصل بين الفقرات - ماذا نسمي الفقرة الأولى منه ؟ ج : **المقدمة** - والأخيرة ؟
ج : **الخاتمة** - وما بينهما ؟ ج : **العرض** - ستدرب على إنتاج نصوص بهذه العناصر .

كـ- أتعرف :
كل نص لا بدّ أن يشتمل على : **مقدمة و عرض و خاتمة** .
1 - إلام يشار في المقدمة ؟ ج : **إلى الموضوع بشكل عام** .
2 - بم يمتاز العرض مقارنة بالعنصرين الباقين ؟ ج : **بطولها** .
3 - ماذا نجد فيه ؟ ج : **فيه شرح مفصّل لما تمت الإشارة إليه في المقدمة** .
4 - ماذا يذكر في الخاتمة ؟ ج : **شعور - انطباع - ملخص ...**
ماذا تستخلص ؟

كـ- تصميم النصّ : هو تخطيط قائم على تحديد عناصر الموضوع المطلوب منّا ويجب أن تتوفر فيه العناصر التالية :
أ - **المقدمة** : هي البداية التي تحمل إشارات تمهّد بها لبيان طبيعة الموضوع ، دون شرح أو تفصيل .
ب - **العرض** (صلب الموضوع) : يحوز القسم الأكبر من بناء النصّ ، وفيه تفصل الأفكار الأساسية بالشرح والتّمثيل ، وتدعم بالشواهد والبراهين .
ج - **الخاتمة** : عصاره لما تمّ التطرق إليه في العرض ، وغالبا ما تكون إبداء انطباع أو شعور ، أو حكم ...

الوضعية الجزئية الثانية :
أدرب : المطلوب ص 15 .

أنتج : يقوم المتعلمون بحل الوضعية الجزئية الأولى ص 15
عرض شفوي لقصة التدخين - رسالة إلى صديق أنصح به وأبين له خطورة بعض تصرفاته - دور الأستاذ :
- المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة مؤيدا ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .
- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال النص ، ومعتمدين على واقعهم المعيش زخبراتهم القبليّة .
- نقد الإنتاجات بالتداول والتداول (تعقيب - تصحيح - تقويم ...)

حكمة : لا يستقيم الظلّ والعود أعوج .

الموارد المستهدفة :

- يتحكم المتعلم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوق المقروء ويكتشف جوانبه الجمالية .
- يتعرف على مضارّ الخمر وعلّة تحريمها .

الوسائل :

- دليل الأستاذ ص : 76
- الكتاب المقرّر ص : 16
- قواميس - السبورة .

وضعية :	الوضعيّات التعلّيميّة التعلّميّة :	التقويم :
الانطلاق	03 عرض الوضعية المشكلة الإنطلاقية : يقول رسول الله ﷺ : " كلّ مسكر حرام " . ماذا حرّم النبيّ في الحديث ؟ ج : الخمر وما شابهها - هل تصرفات المخمور طبيعية ؟ ج : ليست طبيعية . نصّ اليوم يبيّن لك جانبا من حياة أولئك الذين يعاقرون الخمر ، فنقف على حالتهم المزرية وواقعهم المرير ، فاستعن برؤوس الأقلام لتسجّل أبرز معطيات ما تسمع .	تشخيصي : التعرف على مضمون المقطع وعلى موضوع الخطاب
بناء التعلّات	05 الوضعية الجزئية الأولى : القراءة النموذجية الأولى لنصّ : الآفة المهلكة . تؤدى بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، وبهياً الأستاذ الظروف المثلى للاستماع . أسئلة اختبارية حول مضمون النصّ . 1 - ما الأمر الذي ادّهش الكاتب ؟ - ج : مشاهدته رجلا جالسا في هدوء وسكون وعينه تدرقان الدموع . 2 - ما الذي أبكى والد " حورية " ؟ - ج : حالته المزرية التي أساء بها لابنته وسمعتها . 3 - كيف عرف الكاتب أنّه أمام رجل مخمور ؟ ج : من كلام والد " حورية " . 4 - كيف استطاع الكاتب أن يطمئن الرجل على ابنته ؟ ج : وعده بمرافقتها بنفسه إلى المنزل . 06 5 - انقل الجدول التالي على كراسك ، ثمّ املاّ خاناته من النصّ المسموع . ابتدرني قائلا : " أنا والد حورية " . قلت : " نعم ، مرحبا بك " . قال : هل يجوز لمن كانت له ابنة مثل حورية تدرس العلم والشرف أن يشرب الخمر ؟ ثم استرسل يتكلم : كيف أقابلها ؟ هل أجرؤ على رؤيتها ومقابلتها على هذه الحالة ... ؟ 6 - تأمل الصورة وعبر عن فكرتها ، ثمّ أجب عن السؤال : هل ترى أبا الفتاة رجلا خيرا أم شريرا ؟ علّل . - التعبير عن الصورة : يتنازع الإنسان في الحياة عاملا الخير والشر ، فإن جاهد نفسه وجمل باطنه مال إلى الخير ، وإن ركن إليها وأطاعها ملأ الشر نفسه . - الحكم على أب الفتاة : إذا تعلق الأمر " بحورية " ابنته فهو خير ، وظهرت خيريته في خوف عليها والحرص على سلامتها ، لكنّ الشر طغى عليه فجعله سكيّرا . 05 القراءة النموذجية الثانية : تؤدى بالأداء نفسه - يحث الأستاذ المتعلمين على تسجيل رؤوس الأقلام والتركيز مع الكلمات المفتاحية - ليتم استكشاف الكلمات الصعبة المعيقة للفهم . كـهـ - أثري لغتي : تدرفان : ذرفت العين : سال دمعها - ابتدرني : سبقني وبدأ قبلي - حرت : تعجبت واندهدشت يشوبه : يخالطه . مناقشة لاستخراج الفكرة العامة : 1 - لم امتنع الرجل عن مقابلة ابنته ؟ ج : لأنّ حالته كانت مزرية ، فقد كان ثملا مخمورا	مرحلي : 1 - مرحلة التعرف على جزئيات النصّ 2 - تعداد مضار الخمر وتشويها صورة الإنسان وكرامته .

<p>3 - استنباط الفكرة العامة .</p> <p>4 - استخلاص أبرز جزئيات المسموع .</p>	<p>2 - ما العبارة الدالة على ندمه وحسرتة ؟ ج : لا أستطيع أن ألمس يدها الطاهرة بيدي النَّجسة ، ما أشقاني ! وما اتعسني ! أنا لا أقوى على تحمل نظرتها الطاهرة ...</p> <p>3 - أين ظهر حرص الأب على ابنته ؟ ج : في عدم اطمئنانه لمرافقة التلميذ لها .</p> <p>قد يكون هذا الأب حريصا على ابنته وخائفا عليها ، لكن الخمر جرّده من أبوته وحال دون أن يرافقها إلي البيت ، على تلك الحالة المزريّة . هاتوا فكرة عامة مناسبة لما تقدّم .</p> <p>كـ- استكشف الفكرة العامّة :</p> <p>1 - الحالة المزريّة لأب مخمور حريص على ابنته .</p> <p>2 - صنيع الخمر بالرجل منعه من لقاء ابنته .</p> <p>كـ- مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه :</p> <p>استخلاص العناصر مرحلياً أثناء تحليل جزئيات النصّ :</p> <p>1 - التقاء الكاتب بالرجل المخمور .</p> <p>2 - المخمور يعرف بنفسه ويندب حظه .</p> <p>3 - طمأنة الكاتب المخمور على ابنته .</p>	<p>03</p> <p>02</p> <p>02</p>	
<p>ينتج ويعبر</p> <p>القدرة على التحليل والتركيب وإعادة بناء النصّ ونقد المضمون</p>	<p>أنتج مشافهة ص 16: يستمع الأستاذ إلى إنتاجات بعض المتعلّمين الشفوية ويعقّب عليها .</p> <p>الوضعيّة الجزئيّة الثانية :</p> <p>إعادة تركيب النصّ من خلال العناصر المستخلصة :</p> <p>دور الأستاذ :</p> <p>- المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقّبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيّدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات .</p> <p>- يكلف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما سجلوا من رؤوس أقلام .</p> <p>- نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .</p>	<p>05</p> <p>15</p>	<p>النتائج الجزئية</p>
<p>ختامي : نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران .</p>	<p>أحضّر :</p> <p>" أ رأيت هذا الرجل المنحرف ؟ لقد كان يدرس معي في قسم واحد مدّة خمس وعشرين سنة ، ولقد كدت أصادقه ، إذ صحبته لمدّة فصل دراسي كما لولا أن فرق بيننا الاجتهاد في الدّراسة " ، هذا ما حدّثك به والدك ذات يوم .</p> <p>استعن بنصّ : " ولي التلميذة " لشرح دور العلم في الوقاية من الآفات الاجتماعيّة .</p> <p>قيل : " المستقبل ملك لهؤلاء الذين يخططون له اليوم " .</p>	<p>02</p>	

الموارد المستهدفة :

- يتحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .

- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .

- يندوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .

- يؤكّد مبدأ التنافي بين العلم والآفات الاجتماعية .

السّنّدات :

- الكتاب المقرّر ص 17

- قاموس : المنجد - المفضّل ...

- السّبورة .

وضعيّة :	الوضعيّات التعلّميّة التعلّميّة :	التقويم :
الانطلاق	<p>أنهياً : قال رسول الله ﷺ : " إنّ من النّاس مفاتيح للخير مغاليق للشرّ ، وإنّ من النّاس مفاتيح للشرّ ، مغاليق للخير ... " ، وهذان قوتان تتنازعان داخل كلّ نفس بشريّة فإن قوي إيمان صاحبها مال إلى الخير ، وإن ضعف أقبال على المعاصي والشرور ، نصّ اليوم " وليّ التلميذة " ص 17 يكمل لك قصّة أب " حوريّة " الذي عانى من هذا الصّراع</p>	<p>يتعرف على موضوع نصه</p>
بناء التعلّقات	<p>أقرأ : القــــراءة :</p> <p>أ - الصامتة البصريّة لنصّ : " وليّ التلميذة " ص 17 .</p> <p>ب - النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني .</p> <p>ج - النموذجيّة : توزّع فجائياً على التلاميذ لتعويدهم المتابعة .</p> <p>أفهم وأناقش :</p> <p>1 - للرجل مع الخمر موقفان ، حدّدهما - ج : شرب الخمر تارة والإقلاع عنه تارة أخرى .</p> <p>2 - لأجل من كان يترك معاقرة الخمر ؟ ج : لأجل ابنته " حوريّة " .</p> <p>كان لا بدّ لهذا الرجل أن يختار بين ابنته والخمر ، لكنّه - ورغم حبّه الشديد لابنته - لم يستطع ترك أم الخبائث لسوء رفقته وضعف نفسه ، استنبطوا فكرة عامة مناسبة للنصّ .</p> <p>الفكرة العامّة :</p> <p>- سعادة الرّجل مع ابنته وتعاسته مع زجاجة الخمر .</p> <p>- أثر التصارع النفسي بين الخير والشرّ في حياة وليّ التلميذة .</p> <p>قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة :</p> <p>- تقسيم النصّ إلى وحداته الرّئيسيّة بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسيّة) :</p> <p>الفقرة الأولى [اطمأنّ ... مشيته] قراءتها وتذليل صعوباتها :</p> <p>1 - بم شعر الأب حين وعده الكاتب بمرافقة ابنته إلى البيت ؟ ج : شعر بالاطمئنان .</p> <p>2 - كيف انعكس ذلك عليه ؟ ج : فرح وأخذ يهدي بخليط من الكلمات ...</p> <p>3 - علام تدلّ حالة الأب ؟ ج : على أنّه كان مخموراً .</p> <p>أثري لغتي : يتأرجح : يتناقل في مشيته ويميل يمينا وشمالا .</p> <p>بمجرد أن وعد الأستاذ أب " حوريّة " أنه سيصحبها في طريق العودة إلى البيت حتى اطمأنّ وشعر بالفرح ، رغم أنه مخمور ، عنونوا للفقرة .</p> <p>الفكرة الأساسيّة الأولى :</p> <p>1 - اطمئنان الأب على ابنته بعدما وضعها في أيد أمينة .</p> <p>2 - الكاتب يطمئن الأب المخمور وفي بوعده .</p> <p>الفقرة الثّانية [استمرّ ... نقص] قراءتها وتذليل صعوباتها :</p> <p>1 - كيف يقضي الأب أيامه حين يكف عن شرب الخمر ؟ ج : أيام يقضيها سعيدة بابنته يكون خلالها راضيا عن نفسه .</p> <p>2 - ما العوامل التي ترجع إلى عادته الخبيثة ؟ ج : رفقة السوء من رواد الحانات ...</p> <p>3 - إلام يعود بعودته إلى السّكر ؟ ج : إلى البكاء والنّحيب وتأنيب الضّمير .</p> <p>4 - ما علاقة رغبته في ترك السّكر بابنته ؟ ج : رذيلة السكر تحط من كرامتها وتنقص من قيمتها ، وهو يريدّها كاملة لا تشوبها شائبة نقص .</p>	<p>1 - يقرأ النصّ ويسمع القراءة النموذجية .</p> <p>2 - يناقش وبيدي رأيه ويستخرج فكرة النصّ العامّة .</p> <p>3 - يقرأ النصّ قراءة معبّرة محترما لآياتها</p> <p>4 - يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة .</p>

<p>5 - يتعهد لغته</p> <p>6 - يستنبط قيم النص ومغزاه العام .</p>	<p>01 أثري لغتي : الحانة : ج م حانة : مكان لبيع الخمر وشربه - النحيب : البكاء الشديد التأنيب : اللوم الشديد - لا تشوبها شائبة : لا عيب فيها . تردد الأب أوقعه في دوامة الصراع بين سعادة مع ابنته أو بكاء ونحيب السكر . عنونوا للفقرة بما مناسب . كـ- الفكرة الأساسية الثانية : 1 - الأب بين سعادة ابنه وتعاسة الخمر . 2 - سعادة الأب بابنته مرهونة بإقلاعه عن السكر . 02 الفقرة الثالثة [تركت ... رفقة السوء] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - كيف ترك الكاتب السكر؟ ج : في صراع عنيف مع نفسه . 2 - أ كان الكاتب يعرف مآل الرجل ؟ ج : لم يكن يعرفه فقد احتار في أمره أنتصر فيه الفضيلة أم تطغى عليه الرذيلة . 3 - " حورية " رمز للإشعاع العلمي ، وضّح تأثيره على اجتناب الآفات الاجتماعية . ج : الإنسان المتعلم يجتنب مثل هذه السموم لعلمه بمضارها ، كما يمكنه أن ينصح غيره الحالة التي وجد الكاتب الرجل عليها هي ذات الحالة التي فارقه عليها ، على أمل أن يعود إلى رشده ويقلع عن شربه هذا الوبال ، هات فكرة مناسبة . كـ- الفكرة الأساسية الثالثة : 1 - ولي التلميذة بين الفضيلة والرذيلة . 2 - حيرة الكاتب في مصير ولي التلميذة نهاية السنة الدراسية . كـ- القيم المستفادة : - قال تعالى : " إِنَّمَا الْخَمْرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَنْصَابُ وَالْأَزْلَامُ رِجْسٌ مِنْ عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ "</p>	<p>بناء التعلّقات</p>
<p>ختامي : بيدي وجهة رأيه</p>	<p>02 الوضعية الجزئية الثانية : أقوم مكتسباتي : العلاقة بين النصّ المقروء (ولي التلميذة) والنصّ المسموع (السكر والهلاك) نصّ (وليّ التلميذة) امتداد لنصّ (السكر والملاك) وتكملة له ، والملاحظ أنّ كلا النصين يعالجان الأفة الاجتماعية نفسها ، ويؤكدان لمبدأ التنافي بينها وبين العلم .</p>	<p>أستثمر .</p>
<p>يتذوق نصه ويتعرف على جمالياته .</p>	<p>06 الوضعية الجزئية الثالثة : أذوق نصي : - نوع النصّ : قصة . - لم يقتصر النصّ على السرد والوصف ، فقد ضمّ إلى جانب ذلك التفسير والشرح . - من العبارات الدالة على الشرح والتفسير : إنّه يريد الإقلاع ... - كلّ ذلك من أجل ابنته . - نوع الصور البيانية الواردة : استعارات مكنية . - نوع المحسنّ : طباق الإيجاب بين : كاملة - نقص .</p>	<p>الختامي :</p>
<p>يتدرّب ويرسخ معارفه منزليا</p>	<p>- صغ الخاتمة التي تخيلتها لوليّ التلميذة ، مكتفيا بسرد قليل ، ومركّزا على الوصف الداخلي والشرح والتعليل .</p>	<p>أوظف تعلّماتي :</p>
<p>درر الكلام : " تمهّل عند اختيار الصديق ، وتمهّل أكثر عند تغييره "</p>		

الموارد المستهدفة :

يكون المتعلم قادرا على :

- التعرف على التعرف إلى بناء الفعل الماضي على الفتح والرفع والجزم .

- إعراب الماضي في كل حالات بنائه .

السندات :

- ك المدرسي ص 19

- كتب خارجية .

- السبورة .

وضعية :	الوضعية التعليمية التعلمية :	التقويم :
الانطلاق	02	أنهياً : لاشك أنك لاحظت أن إعراب الفعل الماضي ثابت ، إذ دائما مانعربه : فعل ماضي مبني على الفتح الظاهر على آخره ، عكس المضارع الذي يرفع أو ينصب أو يجرم ، اليوم سنتعرف على حالتين إعرابيتين جديدتين لبناء الماضي .
بناء التعلم	05	الوضعية الجزئية الأولى : ألاحظ - عد إلى النص ، و اقرأه قصد الاستثمار : - الشواهد : قراءة الفقرة المرفقة ص 19 ، قراءات متعددة قصد الاستثمار . - اقرأ الفقرة - ناقشها - وأذكر سياقها في النص : - ماذا حدث للرجل بعدما وعده الكاتب بتوصيل ابنته ؟ أ - 1 - اطمأن الرجل على ابنته بعد أن وعده الكاتب بتوصيلها . 2 - التوأمان كبيرا . 3 - نجحت الطبيبة في العملية . 4 - قال تعالى : " وَمَا رَمَيْتَ إِذْ رَمَيْتَ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى " ب - 1 - مراد وصديقه سرقوا حبة الجوز الهندي . ج - 1 - إذا تجنبت الآفات وقبت جسمك من السموم . الملاحظة والمناقشة : إليك أمثلة المجموعة " أ " : 1 - ما نوع الكلمات المكتوبات بلون مغاير فيها ؟ (اطمأن - كبيرا - نجحت - رمى) ج : أفعال . ما ومنها ؟ ج : الماضي . 2 - المعروف أن الفعل الماضي مبني دائما ، فعلام بني في هذه الأمثلة ؟ ج : على الفتح . 3 - هل اتصل بالفعل " اطمأن " شيء ؟ ج : لم يتصل به أي شيء . 4 - وماذا اتصل بالفتحة على الفعل " رمى " ؟ ج : ألف الاثنين وتاء التانيث الساكنة . 5 - هل ظهرت الفتحة على الفعل " رمى " ؟ ج : لم تظهر ، فهي مقدرة . 6 - ما سبب ذلك ؟ ج : لأن الفعل معتل الآخر . من خلال ما تقدم ، متى يبني الفعل الماضي على الفتح ؟
بناء التعلم	07	1- الفعل الماضي : كل فعل دلّ على حدث وقع وانتهى قبل زمن التكلم والأصل فيه أنه مبني (أي لا تتغير حركته تبعاً لموقعه في الجملة) ويبني على : ~ الفتح : أ - الفتح الظاهرة : وذلك في الحالات التالية : - إذا كان صحيح الآخر ولم يتصل بآخره شيء : " فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى " - إذا اتصل بألف الاثنين : " وَ أَلْفِيَا سَيِّدَهَا لَدَى الْبَابِ " - إذا اتصل بتاء التانيث الساكنة : قطعت جهيزة قول كلّ خطيب (مثل عربي) . ب - الفتح المقدر : إذا كان معتل الآخر : " إِذْهَبْ إِلَى فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَى "
مرحلي :	1 - يقرأ الشواهد قراءة إعرابية سليمة	2 - يتدخل في المناقشة ويبدى رأيه .
3 - يبني أحكام درس ويستنتج القاعدة		

	<p>لنتنبهوا الآن إلى أمثلة الزمرة " ب " .</p> <p>1 - ما أصل الفعل " سرقوا " ؟ ج : سرق .</p> <p>2 - علام بني الفعل " سرقوا " ؟ ج : على الضمّ .</p> <p>3 - ما علة ذلك ؟ ج : اتصاله بواو الجماعة .</p> <p>ما استنتاجك ؟</p> <p style="text-align: center;">~ الضمّ :</p> <p>- إذا اتصل بواو الجماعة : " إِنَّ الَّذِينَ قَالُوا رَبُّنَا اللَّهُ ثُمَّ اسْتَقَامُوا فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ "</p> <p>لنقف على أمثلة الزمرة " ج " .</p> <p>1 - ما نوع الفعلين " تجنّبت - وقيت " ؟ ج : ماضيان .</p> <p>2 - بم اتصلا ؟ ج : ج : بتاء المخاطب .</p> <p>3 - علام بنيا في هذه الحالة ؟ ج : على السكون .</p> <p>جرب إسناده إلى ضمائر مشابهة : تُ - ت - تما - تم - نا -</p> <p>إلام توصلت ؟</p> <p style="text-align: center;">~ السكون :</p> <p>- إذا اتصلت به ضمائر الرفع المتحركة [تُ - ت - ت - تنّ - تما - تم - نا - ن]</p> <p>- الصّالحات يصنعن الأجيال - أمنت بالله ربّا .</p>	03 02 03 02	
<p>ختامي :</p> <p>يتدرّب ويطبّق على ما تعلم .</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>أوظّف تعلماتي :</p> <p>التطبيقات : ص 19</p>	15	أستثمر .
<p>فوائد :</p> <p>يبنى الماضي على الفتح المقدّر على الألف المحذوفة : إذا كان مُعَنَّلاً الآخر بالألف واتصلت به تاء التّأنيث " : دَعَتْ - جَرَتْ "</p> <p>- يبنى الماضي على الضم إذا اتصلت به واو ، ليجانس حركتها (الواو تناسبها الضمة) .</p>			

الموارد المستهدفة :

- يتعرف المتعلم على فائدة استعمال المسودة في الإنتاجات الكتابية .
- يتبين كيفية استعمالها بطريقة صحيحة .
- إنتاج نصوص يبرز من خلالها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير ، حسب المطلوب .

السندات :

- الكتاب المقرر ص 20
- السبورة .

وضعية :	الوضعية التعليمية التعلمية :	التقويم :
الانطلاق	03	<p>أنهياً : في الامتحانات أو الفروض يسمح لك بوضع ورقتين على الطاولة ، إحداهما مزدوجة تكون للإجابة ، والأخرى ورقة واحدة ، فما هي وفيم تستخدمها ؟</p> <p>ج : هي المسودة وأستخدمها للمحاولات في الإجابة قبل نقلها على ورقة الإجابة . هذا ما سنتقنه اليوم وتتعرف عليه .</p>
بناء التعلّات	02	<p>الوضعية الجزئية الأولى :</p> <p>كـ- أتعرف :</p> <p>لاشك أنك تستخدم المسودة في محاولتك الأولى قبل أن تنجز تطبيقاً أو تحرر موضوعاً .</p> <p>- تخيل لو أنك بدأت في الإجابة على ورقة الإجابة (المبيضة) مباشرة . ماذا يحدث حينها ؟</p> <p>ج : سأقع في أخطاء كبيرة - ما تعريفك للمسودة ؟ وما فوائدها إذن ؟</p>
بناء التعلّات	05	<p>كـ- 1 تعريف المسودة : ورقة يُكتب عليها قصد المراجعة الأولية وإعادة التصحيح هدفها تطوير محتوى المكتوب ، وتنظيم الأفكار .</p> <p>كـ- 2 كيفية استعمال المسودة :</p> <p>- أبادر إلى تدوين الأفكار والجمل والشواهد التي لها علاقة بالموضوع .</p> <p>- أخصّص لها صفحة مستقلة ، أو جزء من صفحة ، على أن يتم الفصل بواسطة خطوط عمودية أو أفقية بين مختلف أقسام التصميم .</p> <p>- أستعمل الأسهم للربط بين الأفكار ، والتسطير لتحديد الروابط المنطقية .</p> <p>- أدخل التصويبات المناسبة على جملي أو عبارتي ، وأشطب على ما تخلّيت عنه .</p>
أستثمر .	10	<p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>أترّب : المطلوب الشفهي ص 20 .</p>
الإنتاج	30	<p>أنتج : يقوم المتعلمون بحل الوضعية الجزئية الثانية ص 20 .</p> <p>- التحق بمؤسّتكم تلميذ جديد ، لم تمرّ أيام حتى ظهرت منه تصرفات مشينة - ثم عرفتم أنه حوّل إلى متوسّطكم بعد عرضه على مجلس التأديب ، فهو بحاجة لمساعدتكم كي يبدأ صفحة جديدة .</p> <p>- سوّد فقرة ترحّب فيها بالتلميذ الجديد ، وتبين دور الاجتهاد الدراسي في الوقاية من الآفات الاجتماعية ، ثم حرّرها موظفاً عدداً من الأفعال الماضية متنوّعة البناء .</p> <p>- دور الأستاذ : المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلاً ومعقّباً عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة مؤيداً ومصوباً للمعارف والمعلومات والمعطيات .</p> <p>- يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويًا بلغة سليمة مستعنيين بما استفادوه خلال النص ، ومعتمدين على واقعهم المعيش زخيراتهم القبلية .</p> <p>- نقد الإنتاجات بالتداول بالتداول (تعقيب - تصحيح - تقويم ...)</p>
من درر الكلام : أنت من تصنع حياتك بقراراتك .		

الموارد المستهدفة :

- يتحكم المتعلم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوق المقروء ويكتشف جوانبه الجمالية .
- ينبذ ظاهرة الجشع ويقف على سلبياتها ومضارها .

الوسائل :

- دليل الأستاذ ص : 77
- الكتاب المقرّر ص : 21
- قواميس - السبورة .

وضعية :	الوضعيّات التعلّميّة التعلّميّة :	التقويم :
الانطلاق	03 الوضعية المشكلة الإنطلاقية : ترى في أحيان كثيرة أنّ ثمن السلعة الواحدة مختلف عند تاجرين لا تفصل بينهما إلا بضعة أمتار ، فتجد أحدهما يبيع المنتوج نفسه بمبلغ أكبر من الثاني ، ولا يتوقف الأمر هنا ، فنتضاعف معظم أثمان السلع في وقت معين من السنة . ما هو هذا الوقت ؟ ج : شهر رمضان - سنتعرف بعد سماعك نص : فرحة العام على سبب رفع الأسعار ، فاستعن برؤوس الأقلام لتسجل أبرز معطيات ما تسمع .	تشخيصي : يتعرف على مشكلة من الواقع من خلال المقروء
بناء التعلّات	05 الوضعية الجزئية الأولى : القراءة النموذجية الأولى لنصّ : فرحة العام . تؤدى بتأنّ وهدوء ويتمثيل للمعاني . قراءة النص المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلميه ، ويهيأ الأستاذ الظروف المثلى للاستماع . أسئلة اختبارية حول مضمون النصّ . 03 1 - لم كان التاجر يفرح بحلول شهر رمضان ؟ ج : يعتبره شهر التجارة ومضاعفة الربح 2 - ما الشروط التي اعتاد التاجر على أن يملئها على زبائنه ؟ - ج : ربط مادة مطلوبة بأخرى غير مطلوبة على سبيل الوجوب والإلزام . 05 3 - ما مدى انتشار آفة الجشع في المجتمع بناء على النصّ ؟ ج : رفع الأسعار بطريقة خيالية ، وإجبار الزبائن على شراء ما لا يرغبون به مقابل أخذ ما يطلبون . 05 القراءة النموذجية الثانية : تؤدى بالأداء نفسه - يحث الأستاذ المتعلمين على تسجيل رؤوس الأقلام والتركيز مع الكلمات المفتاحية - ليتم استكشاف الكلمات الصعبة المعيقة للفهم . مناقشة لاستخراج الفكرة العامة : 03 1 - ما هم التاجر في رمضان ؟ ج : يبيع كلّ ما لديه ، ومضاعفة الربح . 2 - ما الصفة التي يستحقها هذا التاجر ؟ ج : الجشع . 3 - ما الذي مكّن التاجر من مضاعفة ربحه ؟ ج : أساليبه المشبوهة وتحايله على الزبائن إذا كان البعض يتحيز شهر رمضان لتجديد العهد مع الله ومسارعتة إلى الخيرات فالبعض الآخر يراه فرصة للربح والتجارة ، والتضييق على الناس . هاتوا فكرة عامة مناسبة . جـ- استكشف الفكرة العامة :	مرحلي : 1 - مرحلة التعرف على جزئيات النصّ 2 - يتعرف على الجشع ويذمه . 3 - استنباط الفكرة العامة .
بناء التعلّات	02 1 - الجشع يعمي التاجر ويحوّله محتالا . 2 - تحيّن التاجر شهر رمضان لمضاعفة الربح . جـ- مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه : استخلاص العناصر مرحليا أثناء تحليل جزئيات النصّ : 03 1 - التاجر الجشع وسبب فرحته بحلول رمضان . 2 - التاجر يستغلّ الشهر لمضاعفة الربح لا للعبادة . 3 - أساليب التاجر المشبوهة لتحقيق الربح .	4 - استخلاص أبرز عناصر المسموع .
استثمار	20 أنتج مشافهة ص 21 : ذهبت لتشتري بعض الأغراض لبيت ، فوجدت أنّ صاحب الدكان يتصرف مثل التاجر الذي عرفت في الخطاب المسموع ، فكان لك موقف منه . من أجل تمثيل الحوار بينك وبين التاجر ، سيقوم زكيك في الفوج الثنائي بتمثيل دور التاجر الذي يعمل على تبرير سلوكه باستمرار ، أما أنت فتسدي له النصائح المناسبة .	ختامي : ينتج ويعبر

<p>القدرة على التحليل والتركيب وإعادة بناء النص ونقد المضمون</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية : إعادة تركيب النص من خلال العناصر المستخلصة : دور الأستاذ : - المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة مؤيدا ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعنيين بما سجلوا من رؤوس أقلام . - نقد المقروء بالتداول في أخذ الكلمة .</p>	
<p>ختامي : نقد إعادة الإنتاج لدى الأقران .</p>	<p>أحضّر : يشترى والدك الجرائد اليومية ليطلع على الأخبار، وفي كل مساء يضعها جانبا على رفّ في غرفة الجلوس ، أجلت بصرك في العناوين ، فهناك شيوخ الآفات ، وحدثت الغرائب فاحتجت إلى تحليل أسباب شيوعها وسبل الوقاية منها، إذ العلم قبل العمل ، وفهم الموقف يسبق التصرف . استعن بنصّ " الشريد " ، لتحليل أسباب الآفات الاجتماعية الخطيرة .</p>	<p>02</p>
<p>قيل : " من صبر ظفر " .</p>		

الموارد المستهدفة :

- يتحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمتلئة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يندوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
- يقف على الجوانب السلبية لآفة التشرّد ويتبيّن واقع المتشردين المرير .

السّنّدات :

- الكتاب المقرّر ص 22 - 23
- قاموس : المنجد - المفضّل ...
- السّبورة .

وضعيّة :	الوضعيّات التعلّميّة التعلّميّة :	التقويم :
الانطلاق	يراقب الأستاذ تحضيرات المتعلّمين أنهياً : عندما يرحل الضياء ، ويحل الظلام ، تصبح الأزقة والشوارع ملاذاً لأشخاص يتخذون من مداخل العمارات والحدائق مأوى لهم ، فيفتشون الأرض ويلتحفون الأغطية البالية ، بحثاً عن دفء الأسرة التي حرموا منها ، فمن يكونون ؟ ج : المتشرّدون . ستقف من خلال نص " الشريد " ص 22 على هذه الآفة ، وتعرف واقعها المزري .	تشخيصي : يقف على آفة التشرّد ويتبيّن جانباً من معاناة المتشرّد
بناء التعلّات	أقرأ : القــــراءة : أ - الصامته البصريّة لقصيدة : " الشريد " ص 22 . ب - النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجيّة : توزّع فجائياً على التلاميذ لتعويدهم المتابعة . أفهم وأناقش : 1 - كيف تبدو حياة هذا الشريد ؟ ج : مزرية وقاسية . 2 - اذكر أبرز أسبابها ؟ ج : هموم الحياة ، الحرمان من عطف وحنان الوالدين . لا راحة للمرء إلا في بيته وبين أسرته ، فإن فقدهما احتضنه الشارع ليذيقه أقسى ظروف وأصعب حياة ، وذلك تحت وطأة التشرّد ، استنبطوا فكرة عامة مناسبة للنصّ . كـــ الفكرة العامّة : - معاناة الطّف من وطأة التشرّد وقساوة الحياة . - ظاهرة التشرّد : أسبابها ، واقعها ، ومقترحات للحدّ منها .	مرحلي : 1 - يقرأ النصّ ويسمع القراءة النموذجيّة . 2 - يناقش وبيدي رأيه ويستخرج فكرة القصيدة العامّة .
بناء التعلّات	قراءات المتعلّمين المحروسة والمتابعة : - تقسيم القصيدة إلى وحداتها الرئيسيّة بحسب معيار المعنى (الأفكار الأساسيّة) : الوحدة الأولى [01 - 04] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1- ما الذي زاد من معاناة هذا الشريد ؟ ج : الآلام والأسقام . 2 - متى يزيد همّه ؟ ج : ليلاً [إذا أوى الطير إلى وكره] . 3 - ما الذي افتقد هذا المتشرّد ؟ ج : تقبيل خده ، حنان الأم وحنانها ، مناغاة الأب . أثري لغتي : الأسقام : الأمراض - حوته : احتضنته وضمته إلى صدرها . قاسية هي حياة المتشرّد، وما زادها تعقيداً، افتقاره حنان الأمّ وعطف الأب ، عنونوا للفقرة كـــ الفكرة الأساسيّة الأولى : 1 - الشريد بين آلام الأسقام وهموم فقد الوالدين . 2 - منظر الشريد المزري في ظلّ فقد حنان الأمّ وعطف الأب . الفقرة الثّانية [05 - 06] قراءتها وتذليل صعوباتها : 1 - عمّ تعبّر نظرات وجهه ؟ ج : عن يأسه من الحياة وحقده عليها . 2 - ما المأوى المضمون له ؟ ج : قبره . أثري لغتي : دهره : الزّمان الطويل - رامه : طلبه - أحاله : حوّله من حال لأخرى هاهي نظرات اليأس من الحياة تمتاز بالحدق في عيني الشريد الذي عرف أن لا راحة له ولا مأوى إلا في قبره . عنونوا للفقرة بما سناسب . كـــ الفكرة الأساسيّة الثّانية :	3 - يقرأ القصيدة معبّرة محترماً آليّاتها 4 - يتدخّل في المناقشة ويعنون لكلّ فقرة .

<p>5 - يتعهد لغته</p> <p>6 - يستنبط قيم النص ومغزاه العام .</p>	<p>02 1 - شطف العيش وأد الحقد في قلب الشريد . [الشطف : الشدة والضيق]</p> <p>2 - المعاناة تحيل الشريد حاقدا في انتظار مأواه .</p> <p>الفقرة الثالثة [10 - 07] قراءتها وتذليل صعوباتها :</p> <p>1 - ماذا يضيع بضياح العقل ؟ ج : كل شيء</p> <p>2 - ما فائدة صلاح الأسر ؟ ج : يصلح بها ما دمر الإفساد في قطره .</p> <p>3 - ما سبب التشرّد حسب البيت 9 ؟ ج : جناية الوالد .</p> <p>ج : متى يكون البيت صحراء ؟ ج : إذا لم يكن فيه أولاد يمرحون في كسره .</p> <p>أثري لغتي : جناية : جريمة - نبذ : ترك - هجر -</p> <p>للأسرة الدور الكامل في الحد من ظاهرة التشرّد ، فالأسرة - حسب الشاعر - هو سبب جعل البيت إماما سعيدا ، وإماما صحراء . هات فكرة مناسبة .</p> <p>الفكرة الأساسية الثالثة :</p> <p>1 - دور الأسرة في الحد من أفة التشرّد .</p> <p>2 - تأثير ظاهرة التشرّد باستقامة العقل وصلاح الأسر .</p> <p>الفقرة الرابعة [12 - 11] قراءتها وتذليل صعوباتها :</p> <p>1 - بم أمرنا الشاعر ؟ ج : بإنقاذ الطفل .</p> <p>2 - كيف يكون ذلك ؟ ج : بتعليمه عملا صالحا .</p> <p>أثري لغتي : جمح : رفض - أزره : قواه .</p> <p>ختم الشاعر قصيدته بالدعوة إلى إنقاذ الأطفال من شبح التشرّد ، وكذا إعدادهم بتعليمهم أعمالا صالحا يرجى نفعها . هات فكرة مناسبة .</p> <p>الفكرة الأساسية الرابعة :</p> <p>1 - الدعوة إلى تعليم الأطفال لإنقاذهم من التشرّد .</p> <p>2 - إنقاذ الأطفال من التشرّد مرهون بتعليمهم .</p> <p>الفكرة المستفادة :</p> <p>- شريد يطلب الأرزاق عشقا و يأكل من صبابته ليبقى فلا أهل لديه ولا مكان طريح الرصيف عليه ملقى</p>	<p>بناء التعلمات</p>
<p>ختامي :</p> <p>بيدي وجهة رأيه ، ويختزل معاني ما فهم من القصيدة في نقد شخصي .</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية :</p> <p>أقوم مكتسباتي :</p> <p>1 - يعد البيت حقا طبيعيا لكل مخلوق كونه المنبت الذي ينشأ فيه وبترعرع به ، فيحميه من المخاطر ، ويقيه من الحرّ والصرّ ، أمّا الإنسان فيتعلّم فيه الفضائل والقيم .</p> <p>2 - من أسباب التشرّد : المشاكل الاجتماعية - الضغط العائلي - الفقر - الفشل الدراسي - الاضطرابات النفسية أو العقلية - الحروب والأزمات ...</p> <p>قال صديقتي : (من كان معه فضل ظهر فليعد به على من لا ظهر له ، و من كان معه فضل زاد فليعد به على من لا زاد له ، فذكر من أصناف المال ما ذكر حتى رأينا أنه لا حق لأحد منا في فضل)</p>	<p>أستثمر .</p>
<p>يتنوّق نصه ويتعرّف على جمالياته .</p>	<p>الوضعية الجزئية الثالثة :</p> <p>أندوّق نصّي :</p> <p>- النص شعريّ والذي جعله متميّزا عن النثر أبيات القصيدة الموزونة والمقفّات .</p> <p>- الصورتان الواردتان في البيت الأول : " أطلت الآلام - لفت الأسقام "</p> <p>- شرح قول الشاعر : "أطلت الآلام من جحره" : شبّه الشاعر الآلام بما يطلّ من الجحر (كبعض الزواحف) فحذف المشبه به وأبقى على لازمة من لوازمه (جحر) [استعارة]</p> <p>- الصورة البيانية الواردة في البيت 2 : " مشرّد يأوي إلى همّه " ، شبّه الشاعر الهمّ بالبيت الذي يأوي إليه الإنسان ، [حذف المشبه</p>	<p>الختامي :</p>
<p>يتدرّب ويرسخ معارفه منزليا</p>	<p>- أوظف تعلماتي : ص 23 من الكتاب المدرسي .</p>	<p>العمل المنزلي :</p>
<p>درر الكلام : " إذا اختفى العدل من الأرض لم يعد لوجود الإنسان قيمة "</p>		

الموارد المستهدفة :

- يكون المتعلم قادرا على :
- التمييز بين أحرف المعاني .
- التعرف على عملها ومعانيها .
- حسن توظيف حروف المعاني في إنتاجه الكتابي والشفهي .

السندات :

- ك المدرسي ص 24
- كتب خارجية .
- الستورة .

وضعية :	الوضعية التعليمية التعلمية :	التقويم :
الانطلاق	03	03
بناء التعلم	05	05
بناء التعلم	10	10
بناء التعلم	10	10

تشخيصي :
يقع في أشكال
فيتابع ليزيله

مرحلي :

1 - يقرأ
الشواهد قراءة
إعرائية سليمة

2 - يتدخل في
المناقشة
ويبدي رأيه .

3 - يبني
أحكام الدرس
ويستنتج
القاعدة

وضعية :	الوضعية التعليمية التعلمية :	التقويم :
الانطلاق	03	03
بناء التعلم	05	05
بناء التعلم	10	10
بناء التعلم	10	10

1 - حروف المعاني (أو الربط) : هي الحروف التي تربط الأسماء بالأسماء أو

الأسماء بالأفعال ، وتدلّ على معنى في غيرها - حسب السياق الذي وضعت فيه -

2 - من حروف المعاني :

أ - حروف الجر :

من : تفيد : الابتداء مثل : "سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام ... "

التبويض [بمعنى بعض] : " منهم من كأم الله "

إلى : تفيد الانتهاء : " إلى المسجد الأقصى " - المصاحبة : اجمع أوراقك إلى كتبك

في : للظرفية الزمانية : التلاميذ في القسم - السببية : " دخلت امرأة النار في هرة "

ب - حروف النفي : لا : " فلا صدق ولا صلى "

لم : تفيد نفي المضارع وجزمه وقلب إلى زمن الماضي : " لم يلد ولم يولد "

لن: لنفي المضارع ونصبه وتخصيصه بالاستقبال: لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر
ج - أدوات الشرط :
إذا : إذا بلغ الفطام لنا صبيّ تخرّ له الجبابرة ساجديننا .
وتفيد الفجأة أيضا : خرجت فإذا المطر ينزل .
كلّما: ظرف لما تكرّر من الزمان: كلما دخل عليها زكريا المحراب وجد عندها رزقا
د - حروف العطف :
الواو : للجمع : حضر الذكور والإناث .
الحال : " لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى "
المعيّة : سرت والشاطئ .
القسم : " و التّين والزّيتون "
أو : تفيد التّخيير : خذ هذا أو ذاك .
ثم : للترتيب مع التّراخي : خرج الشّباب ثم الشّيوخ .
الفاء : للترتيب والتّعقيب : دخل عند الرئيس الوزراء فالولاية .

ختامي :
يتدرّب ويطبّق
على ما تعلم .

الوضعيّة الجزئيّة الثانية :
أوظّف تعلماتي :
التّطبيقات : ص 24

15

أستثمر .

الموارد المستهدفة :

- يتعرّف المتعلّم على فائدة استعمال المبيضة في الإنتاجات الكتابية .
- يتبيّن كيفية استعمالها بطريقة صحيحة .
- إنتاج نصوص يبرز من خلالها قدرته على حسن التفكير وصواب التعبير ، حسب المطلوب .

السندات :

- الكتاب المقرّر ص 25
- السبورة .

وضعية :	الوضعيّات التعلّميّة التعلّميّة :	التقويم :
الانطلاق	03	أنهيًا : تعرّفت على طريقة استخدام المسوّدة ، وتبيّنت أنّها مرحلة تمهيدية مساعدة على جمع الأفكار وتنظيمها ، وحين تتأكّد من إحاطتك بالموضوع وجب عليك نقله على ورقة منظمة ونظيفة خالية من الشطب ، هذا الورقة ستكون موضوعنا اليوم .
بناء التعلّات	02	الوضعية الجزئية الأولى : ك- تعرّف : 1 - متى تقوم بنقل ما كتبته على المسوّدة إلى ورقة الإجابة ؟ ج : حينما أنهى صياغته أفكاري وأتمها . 2 - ما الذي تراعيه عند نقلك الإجابة من المسوّدة إلى ورقة الإجابة ؟ ج : مقروئية الخط - النظافة - تجنّب الشطب - قلة الأخطاء الإملائية . 3 - نسمي الورقة الأولية مسوّدة ، فكيف نسمي الورقة النهائية ؟ ج : مبيضة
بناء التعلّات	05	ك- استخلص : المرحلة الثالثة يتم التأكّد من المكتوب على المسوّدة بإعادة قراءته وضبط صياغته النهائية ، ثم نقله على المبيضة . - أحرص عند كتابة المبيضة على : خلوها من الشطب - عدم الكتابة بين الأسطر - أحسن خطّي - أركّز لأتجنّب الأخطاء المختلفة [صرفية - نحوية - إملائية ...] كما أحرص على تقديم موضوعي في أحسن صورة ، فأتبع لذلك الخطوات التالية : أ - أميّز بين فقرات موضوعي ، وأحترم مسافة التبويض [فراغ بداية كل فقرة] ب - استعمل الروابط الضمنية [علامات الترقيم المناسبة] ج - الكتابة بخط أفقي واضح ومقروء وتنميق الموضوع ودعمه بكلام جميل ومعبر
أستثمر .	10	الوضعية الجزئية الثانية : أندرب : المطلوب الشفهي ص 25 .
الإنتاج	30	أنتج : يقوم المتعلّمون بحل الوضعية الجزئية الثانية ص 25 . - أثناء امتحان من المواد المقرّرة ، أتصل بك جليسا في الطاولة خلسة يطلب منك عونا على الإجابة ، ظلّا منه أنّه ليس غشّا بل تعاوننا.... (أنظر ص 25 من الكتاب المقرّر) . - سوّد فقرة ترحّب فيها بالتلميذ الجديد ، وتبيّن دور الاجتهاد الدراسي في الوقاية من الآفات الاجتماعية ، ثم حرّرها موظفا عددا من الأفعال الماضية متنوّعة البناء . - دور الأستاذ : المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلّمين أثناء المناقشة مؤيدا ومصوبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - يكلف الأستاذ المتعلّمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعنيين بما استفادوه خلال النص ، ومعتمدين على واقعهم المعيش زخبراتهم القبلية . - نقد الإنتاجات بالتداول بالتداول (تعقيب - تصحيح - تقويم ...)
من درر الكلام : الصمت هو الصديق الوحيد الذي لن يخونك .		

المقطع الأول : الآفات الاجتماعية .
النشاط : أسمع نصّي .
المحتوى المعرفي : الغشّ .

أسبوع الإدماج : الآن أستطيع
زمن الإنجاز : 01 سا
الأستاذ : صالح عيواز

الموارد المستهدفة :

- يتحفّز المتعلّم للمناقشة والبحث والإبداع ويتعوّد على الإنتاج الشّفوي.
- ينمّي ذاكرته ويشحذها لتكون قادرة على الاستحضار.
- يتدوّق جماليّات المقروء ويستوعب أبرز معطياته .
- يتجنّب الغشّ حين يدرك مفسده ومضاره .

السّنّدات : السّبورة .

- دليل الأستاذ ص : 78
- الكتاب المدرسي ص 26
- القواميس : المنجد - المفضّل ...

وضعيّة :	الوقت	الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	03	أنهيّاً : اقتربت الاختبارات فأر هقت نفسك في الحفظ والمراجعة ، وحضّرت نفسك جيداً أما زميلك فلم يراجع شيئاً وأخرج ورقة خفية عن الأستاذ وكتب ما فيها ، فتحصل على علامة تقارب علامتك . هل ترضى بما فعل زميلك ؟ ج : لا - كيف نسّمى تصرّفه ؟ ج : الغشّ - نص اليوم يحذّرنا من هذه الآفة بتبينه مضارها ، فأسمعوا وسجلوا .	تشخيصي : يقف على فضاعة الغشّ فيجنّبه .
بناء التّعلّات	05	الوضعيّة الجزئيّة الأولى : القراءة النموذجية الأولى لنصّ : الغشّ . تودّي بتأنّ وهدوء وبتمثيل للمعاني . قراءة النصّ المنطوق من طرف الأستاذ ، وفي أثناء ذلك يجب المحافظة على التّواصل البصري بينه وبين متعلّميّه ، ويهيأ الأستاذ الطّروف المثلى للاستماع . مناقشة لاستخراج الفكرة العامّة :	مرحلي : يتدخّل رأيه ويتدخّل في المناقشة مستثمراً ما سجّله من رؤوس أقلام .
	02	1 - هل ما يقوم به الرّاوي من غشّ عمل صائب ؟ ج : ليس صائباً . 2 - لم حرّم الغشّ ؟ ج : لما فيه من تضليل وخداع للغير . 3 - ما نظرة الإسلام لهذه الآفة ؟ ج : حرّمته [من غشنا فليس منا] بلغ التّحليل عند البعض مداه ، فراحوا يتفنّنون في خداع غيرهم غير مبالين بالعواقب عنونوا لما سمعتمكم بفكرة عامّة مناسبة .	
بناء التّعلّات	02	جـ- استكشف الفكرة العامّة : 1 - دناءة الكاتب جعلته يستغلّ زبائنه بغشه المحرّم . 2 - الرّاوي و عملاؤه والغشّ ثالثهما .	بصيغ فكرة عامّة مناسبة .
	05	القراءة النموذجيّة الثانية : تودّي بالأداء نفسه - يحث الأستاذ المتعلمين على تسجيل رؤوس الأقلام والتركيز مع الكلمات المفتاحيّة - ليتم استكشاف الكلمات الصعبة المعيقة للفهم . جـ- مناقشة محتوى النصّ وتحليله وإثراؤه : استخلاص العناصر مرحليّاً أثناء تحليل جزئيّات النصّ : أسئلة اختبارية حول مضمون النصّ .	
	02	1 - من هو المتحدّث في الخطاب المسموع ؟ ج : الكاتب (الرّاوي) . 2 - تعرّف شخصيّة الخطاب الرئيسيّة أنّها محتالة ، اذكر عبارة دالة على ذلك . ج : عليّ أن أبحث عن سبب أخريغليّ ثمن الإصلاح - استعمل عيني لأختار قطعة وأنزعها عن مكانها وأضعها في جيبي - ... أخرج القطعة من جيبي وأريه إيّاها ...	
	02	جـ- خطّة الكاتب في غشّ الزبائن والاحتيال عليهم .	
	02	4 - حدّثنا هذه الشخصيّة عن صفات ذميّة تتصف بها ، اذكرها ج : الإجابة بعنف (الغلظة والفظاظة) - الكذب - الجشع - وأبرزها الغشّ والاحتيال .	
		جـ- الكاتب ذو الأخلاق الفاسدة	

<p>يتعهد لغته ويثري رصيده اللغوي .</p> <p>يستنبط أبرز قيم النص التربوية .</p>	<p>6 - علق على سلوك هذه الشخصية ؟ ج : سلوك قبيح وفعل شنيع محرّم ومنبوذ . 7 - ؟ ج : لماذا تعتبر الغشّ صفة ذميمة ؟ وضح ذلك . ج : لما فيها من تضليل وخداع ونهب لحقوق الناس وخيانة للأمانة وانتهاكاً للثقة .</p> <p>كـ- الآثار السّنيعة للغشّ والخداع</p> <p>كـ- أثري لغتي : العطب : العطل والخلل - الحسرة : شدّة التلهّف والحزن . كـ- القيم المستفادة : - قال رسول الله ﷺ : (من غشنا فليس منا) - يمكنك خداع بعض الناس لوقت معين، لكنك لا تستطيع أن تخدع كل الناس طول الوقت</p>	<p>02</p> <p>02</p> <p>01</p> <p>02</p>	
<p>ختامي : يقدم المتعلم عرضه محترماً شروط الأداء</p>	<p>الوضعية الجزئية الثانية : أنتج مشافهة ص 26 : يستمع الأستاذ إلى إنتاجات بعض المتعلمين الشفوية ويعقب عليها تترك الفرصة للمتعلمين لإنجاز عروضهم الشفهية حول المطلوب . - تعرض إنتاجات المتعلمين بطريقة فردية يراعون فيها : الهدوء - الوقفة القويمة المعتدلة استعمال لغة سليمة ، وتناقش العروض من قبل البقية ، يتدخل الأستاذ في الوقت المناسب لتصحيح معلومة أو إتمام فكرة أو تسديد وجهة نظر .</p>	<p>15</p>	<p>أستثمر .</p>
<p>مثل : " لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد " .</p>			

الموارد المستهدفة :

- يتحكّم المتعلّم في القراءة ويستوعب المقروء .
- يعبر عن مشاعره وآرائه بأمثلة وشواهد وبراهين تناسب الموقف .
- يتذوّق المقروء ويكتشف جوانبه الجماليّة .
- يحرص على تحسين علاقته مع والديه وبينها على الطاعة والاحترام

السّنّدات :

- الكتاب المقرّر ص 26
- قاموس : المنجد - المفضّل ...
- السّبورة .

وضعيّة :	الوضعيّات التّعليميّة والنّشاطات المقترحة :	التّقويم :
الانطلاق	02 أنهياً : كثيرا ما يقوم الأولاد بأعمال خاطئة أو ينجزون ما أوكل إليهم من مهام بشكل غير لائق ، هنا يتدخّل الآباء لتصحيح ذلك وتدارك زلّاتهم من باب تعليمهم وتهيئتهم لتحمل مشاق الحياة . لكن الأبناء قد لا يتقبّلون كلّ هذا لسبب أو لآخر . هذه الفكرة هي نصّ اليوم : " بين الآباء والأبناء " ص 26 .	تشخيصي : يدرك حرص الآباء على تربية الأبناء
بناء التّعلّات	02 أقرأ : القــــراءة : أ - الصامتة البصريّة لنصّ : " بين الآباء والأبناء " ص 26 . ب - النموذجيّة : من طرف الأستاذ لتمثيل المعاني . ج - النموذجيّة : توزّع فجائياً على التلاميذ لتعويدهم المتابعة . أفهم وأناقش : أقرأ النصّ قراءة متأنية منعمة : اكتشف الفكرة العامّة : 1 - لم استعجل الأب وركض نحو الشّرفة ؟ ج : لينادي ابنه ويطلب منه الرجوع . 2 - ما الذي أراده الوالد من ذلك ؟ ج : لينبّهه على عدم تكرار إهماله . 3 - هل كان الأب راضيا عن تصرفات ابنه ؟ ج : لم يكن راضيا عنه ولا عن تصرّفاته . حرص الآباء على تربية الأبناء وتعليمهم الأصول أكبر هاجس يواجههم ، لاسيما إن كان الأبناء من الذين لا يسمعون الكلام ولا يكثرثون به ، صوغوا فكرة مناسبة للنصّ . الفكرة العامّة : - التّربية بين حرص الآباء وتتكّر الأبناء . - تربية أبناء اليوم هاجس يؤرّق الآباء لعدم رضاهم على تصرفاتهم . قراءة النصّ قراءة واعية ، وأجب عن الأسئلة التّالية : يقرأ الأستاذ النصّ قراءة جهريّة سلسلة ، ويقفدي به متعلّمين أو ثلاثة . 1 - ما هي الأفعال التي قام بها الولد ولم يرتضها الأب ؟ حدّد مواقع حدوثها . ج : ترك التّفاز مشتعلا في غرفة الجلوس - عدم إطفاء ثلاثة مصابيح في غرفة النّوم . عدم إحكام غلق حنفيّة الماء في الحّمّام . 2 - كيف كان موقف الولد من تنبيهات أبيه ؟ ج : عبّر عن عدم تقبّله للتنبيهات بنبرة دالة على نفاد صبره ، متّهما أباه بأنّه يهتم للأمر البسيطة فقط ، كما اتهمه بأنه ضيع له موعدا مهمّا ، ثمّ انصرف غاضبا مسرعا تاركا أباه . 3 - وما يكون موقفك لو كنت مكانه ؟ ج : اعترف بخطئي وأحرص على عدم تكراره كما أطلب من أبي أن يسامحني . 4 - ما هي الآفات التي جسّدتها تصرفات الولد ؟ أذكر ثلاثة منها . ج - الإسراف والتّبذير - عقوق الوالدين - الطّيش واللامبالاة . 5 - شرح المفردات : انساب : اندفع - مشى بسرعة . نفاد : نفذ : فني - ذهب بأكمله - لم يبق منه شيء . أفياء : نعم وخيرات وبركات الطفولة (الأفياء في الأصل : غنيمة تنال بلا قتال)	تكويني : يقرأ قراءة صامتة . يناقش و يبدي رأيه ويستخرج فكرة النصّ العامّة . يقرأ النصّ قراءة معبّرة محترما آليّاتها
بناء التّعلّات	02 1 - ما هي الأفعال التي قام بها الولد ولم يرتضها الأب ؟ حدّد مواقع حدوثها . ج : ترك التّفاز مشتعلا في غرفة الجلوس - عدم إطفاء ثلاثة مصابيح في غرفة النّوم . عدم إحكام غلق حنفيّة الماء في الحّمّام . 2 - كيف كان موقف الولد من تنبيهات أبيه ؟ ج : عبّر عن عدم تقبّله للتنبيهات بنبرة دالة على نفاد صبره ، متّهما أباه بأنّه يهتم للأمر البسيطة فقط ، كما اتهمه بأنه ضيع له موعدا مهمّا ، ثمّ انصرف غاضبا مسرعا تاركا أباه . 3 - وما يكون موقفك لو كنت مكانه ؟ ج : اعترف بخطئي وأحرص على عدم تكراره كما أطلب من أبي أن يسامحني . 4 - ما هي الآفات التي جسّدتها تصرفات الولد ؟ أذكر ثلاثة منها . ج - الإسراف والتّبذير - عقوق الوالدين - الطّيش واللامبالاة . 5 - شرح المفردات : انساب : اندفع - مشى بسرعة . نفاد : نفذ : فني - ذهب بأكمله - لم يبق منه شيء . أفياء : نعم وخيرات وبركات الطفولة (الأفياء في الأصل : غنيمة تنال بلا قتال)	يتعهّد لغته .

مراتع : ج م مرتع : بؤرة - موضع .
المراقة : هي الفترة العمرية الممتدة من سن 15 إلى 21، وهي فترة متقلبة وصعبة تمر على الإنسان .

6 - استخراج من النصّ الأفعال الماضية ، وحدّد علامة بنائها مع ذكر السبب .
ج :

العلامة إعرابه	السبب	الفاعل
السكون الظاهر	لاتصاله ببناء الفاعل .	أنهيت - ركضت رأيت - ناديت أمسكت - جررت تفاجأت - سحبت سألته - عرجت أضعت - فتحت
الفتح الظاهر	لأنه صحيح الآخر	قطع - انصرف عاش -
الفتح الظاهر	لاتصاله ببناء التانيث الساكنة	ساعدت - توقّرت هيأت - وقّرت

7 - قسّم النصّ إلى ثلاث وحدات ، وصنع أفكارها ، مبيناً وظيفة المقدّمة ووظيفة الخاتمة .
ج : الفقرة الأولى (أنهيت - ماذا تريد ؟) - انصياح الولد لطلب والده وعودته مسرعاً .
الفقرة الثانية (أمسكت - غاضبا) - عتاب الوالد ابنه على إهماله وغضب الابن لذلك .
الفقرة الثالثة (مباشرة - الترفيه) - مقارنة الأب بين تربتي الجيل الأمس واليوم .
وظيفة المقدمة : مهّدت لموضوع النص من باب تهيئة الأذهان ، وعرّفتنا بظروف الوالد وكذا بيّنت ثنائياً الزمان والمكان .
وظيفة الخاتمة : بيّنت موقف الوالد وحكمه على ابنه من خلال تصرفه (انطباع) .

يقسّم النصّ
إلى وحدات
ويعنون لكلّ
منها .

قيل : طريق النجاح مفروش بالشوك .

بناء
التعلّقات

05

10

السندات :

- ك المدرسي ص : 27

- كتب خارجية .

- السبورة .

الموارد المستهدفة : يكون المتعلم قادرا على :

- التعرف على الفعل المعتل والتمييز بينه وبين الفعل الصحيح .

- تعداد أنواع الفعل المعتل و التمثيل لكل حالة .

- ربط القواعد باستعمالها الفعلي من خلال توظيفها في مواقف تعبيرية متنوعة

وضعية :	الوضعيّات التعلّميّة التعلّميّة :	التقويم :
الانطلاق	التذكير بهيكله كتابة نصّ (مقدّمة - عرض - خاتمة) - استعمال المسوّدة والمبيضة .	03
بناء التعلّقات	الوضعية الجزئية الأولى : ما زلت أثناء تنقلك اليومي بين المنزل والمتوسطة ، تشاهد مجموعة من الشباب المراهق يحاولون ملء فراغهم بمختلف التصرفات غير المسؤولة . أتبع التعليمات الآتية لتتدرّب على إنتاج المطلوب : - أنشئ تصميمًا ترصد فيه بعض تلك التصرفات ، وتفسّر أسبابها . - حاول على المسوّدة ، ثمّ صّفّ توجيهات تقدّمها لزملائك ، تكون معلّلة ومتنوعة باقتراحات وحلول . - حرّر فقرة تؤكد فيها أنّ الوقاية من الآفات خير من علاجها . - دور الأستاذ : - المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة مؤيدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال النص ، ومعتمدين على واقعهم المعيش زخيراتهم القبليّة . - نقد الإنتاجات بالتداول بالتداول (تعقيب - تصحيح - تقويم ...)	20
أستثمر .	الوضعية الجزئية الثانية : إنتاج المطلوب : ص 27 . كان إصرارك على إفادة زملائك في المتوسطّة بما تعلّمته في ندوة حول التصدي للآفات الاجتماعية قويا . - حرّر فقرة من اثني عشر سطرا ، قصد نشرها في مجلة المتوسطّة ، تتناول فيها آفة التواكل والاعتماد على الغشّ في الامتحانات ، وأثارها السلبية ، موظفا ما تراه مناسبا من مكتسباتك . - دور الأستاذ : - المراقبة والتوجيه والتنشيط ، سائلا ومعقبا عن كل ما يدور بين المتعلمين أثناء المناقشة مؤيدا ومصوّبا للمعارف والمعلومات والمعطيات . - يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويا بلغة سليمة مستعينين بما استفادوه خلال النص ، ومعتمدين على واقعهم المعيش زخيراتهم القبليّة . - نقد الإنتاجات بالتداول بالتداول (تعقيب - تصحيح - تقويم ...)	20
ختامي :	مثل : أسرع من سهم .	يتدرّب ويطبّق على ما تعلّم .

الموارد المستهدفة :

- يستثمر النص ويقف على جمالياته .
- يراجع النمط السردى ويحدّد مؤشراه من خلال النصوص .
- يبرز بعض القيم والمواقف الواردة .
- يراجع التشبيه ويتعرّف على اللازمة .

السندات :

- الكتاب المقرّر ص 22 - 24
- السبورة .

التحكم :	المؤشرات		المعايير
	لا	نعم	
			الوجاهة - التزام الموضوع . - تحرير فقرة .
			سلامة اللغة - احترام قواعد الصّرف والنحو والإملاء . - التّوظيف السليم لعلامات الوقف والتّرقيم .
			الانسجام - تسلسل الأفكار .
			الإتقان - جودة الخط . - توظيف قيمة اجتماعية . - توظيف المكتسبات القبليّة .

أشارك في إنتاج مطوية تحسيسية للوقاية من الآفات الاجتماعية في الوسط المدرسي :

الموارد :	المهام :	خطوات الإنجاز :
الموارد : - توظيف (المعارف القبليّة) - ضبط الخطوات المنهجية .	- جمع المعلومات والصّور . - تصميم شكل المطوية .	الخطوة الأولى : - تشكيل الأفواج . - ضبط قائمة للآفات الخطيرة الشائعة .
الوسائل : - أوراق بيضاء . - صور فوتوغرافية . - كتب ومجلات لها صلة بالموضوع . - مواقع تواصلية تربوية لها علاقة بالمشروع . - وسائل العرض .	- ضبط المعلومات وتنظيمها . - التّحقّق من مرجعية الوثائق . - جمع الأعمال وتبادل المعلومات . - الشّروع في تنظيم العمل الخاص بالمشروع . - المناقشة والتّقويم .	الخطوة الثانية : - توزيع المهام على أعضاء الفوج . الخطوة الثالثة : - التّقاء عناصر الفوج . - صياغة أركان المطوية . الخطوة الرابعة : - عرض المشروع .