|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **الفرض المحروس الأول من الفصل الثاني**  **في مادة اللغة العربية** | | |
|  | المستوى : السنة الثالثة متوسط | المدة :60 د |

**السَّـند:**

**العنوان : مجازر 8 ماي 1945**

"... لك الويل أيها المستعمر..! أهذا جزاء من استنجدته فأنجدك ؟ أيَ شعب قتلت ؟ برصاصات غادرة  **باترة** , لتعلم أنه كيفما يكنْ عقابك يبقَ الشعب صامدا, ومتى يصمدِ الشعب ينلْ حريته لا محالة , لولا اليد قصرت بي **لطوحت** بك في ظلام بهيم . ولكن ممَّ الخوف والفزع ؟ , تقاتلني بالعتاد بقبضة من حديد وعضلات **مجدولة** , وأقاتلك بفرشاة من **لجين** في مخبئ بين الجبال حيث يبكي شبابنا بكاء الأبطال فيمطرون لؤلؤا من نرجس لا **ينضب** يسقي ميادين الشرف ,..وشبابكم أسود في العرين نعام في البراري .

أيا فلول الإستعمار الفرنسي , إن الشعب كاليمِّ كلما سبحْت فيه ازددْت ضياعا وإنَّ أساطيل الشعب بطاقمها واقفة **كالطود** الشامخ لن تذعن لجبروتك , ومهما يطل الزمان فإنا نوقن بأن النصر قريبٌُ وآتٍِ, فانتظروا أوبتنا وموعدنا ..".

**" من إعداد أستاذ المادة "**

الأسئلـــة

**➊البنــاء الفكري:**

1- اشرح المفردات التالية:

باترة / طوحت /مجدولة/ لجين / كالطود / ينضب

2- استخرج من النص ما يدل على عدم تكافؤ القوى بين الطرفين

3- ما هو نمط النص؟ علل بدليلين على ذلك.

**➋– البنـاء الفني:**

إليك الصورة بيانية: "يمطرون لؤلؤا من نرجس " سمّها . علل سبب تسميتها كذلك؟

**➌– البناء اللغـوي:**

أ)- أعرب ما تحته خط في النص.

ب)- استخرج إسم زمان و إسم مكان .

**➍ – بنـــاء وضعية إدماجية مركبة:**

**التعليمة:**

اكتب في فقرة من خمسة أسطر ، تترجم فيها حوارا بين المحقق القضائي والمجرم, موظفا فيها أسلوب النداء وأسلوب الإستفهام . مراعيا علامات التوقف والإستفهام . موظفا المفردات اللغوية التي تعلمتها

\*\*حظا موفّقا\*\*

|  |
| --- |
| **ملاحظة** : على حسن الخط (1ن) نقطة واحدة \*\*\* وعلى التشطيب خصم نقطة |

**شبكة تصحيح موضوع اللغة العربية .**

**معايير ، ومؤشرات التصحيح .**

|  |  |
| --- | --- |
| **البناء الفكريّ:** | **التقدير** |
| 1/ شرح المفردات : باترة = قاطعة /مجدولة = مفتولة / لجين = فضة / طوحت =ألقيت / كالطود = الجبل / تنضب= تجف 0.5/0.5/0.5/0.5/0.5/0.5  2/ الفرق 0.5  3/ نمط النصّ : النصّ إنشائي 0.5  أ.الأسلوب إستفهامي .0.5  ب الأسلوب الندائي 0.5.. | 3 ن  0.5 ن  1.5 ن |
| البـــناء الفنّـــيّ :  إستعارة 1 . لحذف المشبه الذي هو الدماء 0.5 | 1.5 ن |

**البناء اللغـــــــويّ :**

|  |  |
| --- | --- |
| أهذا جزاء : حرف استفهام لا محل له من الإعراب 0.5  هذا : اسمُ إشارةٍ مبنيٌّ على السُّكونِ في محلِّ رفعٍ مبتدأ 0.5  ----------------------------------------------  أي : إسم استفهام مفعول به مقدم منصوب وهو مضاف 0.5  شعب : مضاف إليه 0.5  قتلت : فعل وفاعل 0.5  -----------------------------------------------  يكن : فعل الشرط مضارع ناص مجزوم بأداة الشرط 0.5  يبق : فعل جواب الشرط مضارع مجزوم وع ج حذف حرف العلة 0.5  لولا : حرف امتناع لوجود مبني على السكون غير جازم لا محل له من الإعراب0.5  اليد : مبتدأ 0.5  قصرت : فعل وفاعل في محل رفع خبر المبتدأ 0.5  وكل من المبتدأ والخبر واقعة في فعل الشرط لا محل لها من الإعراب.0.5  مم : جار وإسم إستفهام مبني على سكون الألف المحذوفة في محل إسم المجرور وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم 0.5 0.5 | سم زمان + مكان 0.5/0.5 | 1 ن  1.5 ن  1 ن  2 ن  1ن |

**وضعية إدماجية:**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| المعايير | المؤشرات | التقدير |
| الملاءمة | المنتج حواري  المنتج يعالج الموضوع  المنتج يحتوي على أسلوب النداء والإستفهام . | 02 |
| الانسجام | المنتج ملائم للوضعية .  الأفكار مترابطة.  المعجم اللغوي الموظف ينسجم مع الوضعية. | 02 |
| سلامة اللغة | بناء الجمل سليم.  توظيف قواعد اللغة سليم.  علامات الوقف مستعملة استعمالا صحيحا. | 01 |
| الإبداع و الإتقان | أصالة التناول و العرض. | 01 |